

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБДОУ д/с №29

Протокол № 1
от « 31 » 08 2023г



УТВЕРЖДЕНО

Заведующий ГБДОУ д/с №29

М.Б. Ниткина

Приказ №

от « 31 »

2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ритмопластика-1»

Возраст обучающихся 5-6 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчики:

Кутузова Е.Г. – педагог дополнительного образования

Климович О.А. – педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

Содержание Программы:

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность.....	3
1.2 Актуальность.....	3
1.3 Отличительные особенности.....	4
1.4 Адресат программы.....	4
1.5 Цель программы.....	4
1.6 Задачи программы.....	4
2. Планируемые результаты.....	5
2.1 Учебный план.....	5
2.2 Календарный учебный график.....	6
3. Рабочая программа.....	7
3.1 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей.....	9
3.2 Методы и формы проведения занятий.....	10
3.3 Календарно-тематическое планирование.....	11
3.4 Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.....	24
4. Оценочные и методические материалы.....	25
5. Материально-техническое обеспечение.....	28

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность: художественная

1.2 Актуальность:

Программа обеспечивает потребность в дополнительном художественно-эстетическом развитии детей и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых основ проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

	Нормативные акты
Основные характеристики	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.12, ст. 47, ст. 75)
Условия реализации	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п. 1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст. 15; ст. 16; ст. 33; ст. 34; ст. 75) СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
Содержание программы	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п. 9, 22, 25 ст.2; п. 5 ст.12; п. 1, п. 4 ст. 75) Приказа Мин.обр.науки РФ от 29.08.13 №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей/ распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726 -р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.15, ст.16, ст. 17, ст. 75) Приказа Мин.обр.науки РФ от 29.08.13 №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к

	<p>организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"</p>
--	--

Данная Программа содержит два новых понятия: театрализация и пластика.

Театрализация подразумевает зависимость выполняемых гимнастических упражнений от конкретного содержания литературного материала, тематически проходящего через каждое занятие. Таким образом, движение наполняется художественным смыслом и является отражением сюжетной линии, воплощая в себе основной принцип хореографического направления.

Пластика характеризуется как свободное движение, не подчиненное законам классического танца с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела исполнителя.

1.3 Отличительные особенности:

Особенностью данной программы является ориентация на выявление индивидуального стиля деятельности, акцентирование внимания на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

Программа выстроена с учетом живого развития, в основе которого находится литературное произведение (сказка, рассказ, стихотворение и т.п.), проходящее тематически через каждое последующее занятие.

1.4 Адресат программы:

1. Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет
Программа рассчитана на 1 год обучения
2. Условия приема свободные, принимаются все желающие с учетом состояния здоровья ребенка

1.5 Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение ритмическими движениями под музыку.

1.6 Основные задачи:

- Сформировать музыкально – ритмические навыки у ребенка;
- Обучить навыкам танцевального мастерства.
- Развивать координацию, гибкость, пластичность, общую координацию, выносливость;
- Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение, Фантазию, способность к импровизации.
- Воспитывать познавательный интерес к искусству звуков;
- Воспитывать художественный вкус у ребенка;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим

2. Планируемые результаты

К концу учебного года дети:

- Проявляют интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал ;
 - Передают основные средства музыкальной выразительности: темп- разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику(разнообразие динамических оттенков), метроритм – разнообразный, в том числе синкопы, различают 2-3-частную форму произведения
 - Умеют выражать в движении характер музыки и её настроение, передают как контрасты, так и оттенки настроений , используя перечисленные ниже виды движений. Основные:
 - ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, с каблучка, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена, на четвереньках, «гусиный» шаг, с ускорением и замедлением;
 - бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, высокий, широкий, острый, пружинящий;
 - прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок «легкий» и «сильный» и др.
- Общеразвивающие упражнения : на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности точности и ловкости движений, координации рук и ног.
- Имитационные движения: различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды (в воде, в воздухе и т.д.)
- Плясовые движения: элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и пр.
- становятся в пары и друг за другом
 - строятся в шеренгу , колонну или несколько кругов
 - самостоятельно выполняют перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)
 - исполняют знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизируют в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ
 - умеют находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки,
 - выражают различные эмоции в мимике и пантомимике
 - проявляют сочувствие и сопереживание другим людям и животным, игровым персонажам
 - умеют пригласить на танец, извиниться если произошло нечаянное столкновение

2.1 Учебный план.

№ п/п	Название раздела	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.		Вводное	1	-	1	
2.		«Повторение»	3	1	2	
3.	Имитации	«Мир игрушек»	4	3	1	
4.	Настроения в музыке и пластике	«Природа и животные»	4	3	1	
5.	Парные танцы	«Любимые персонажи мультфильмов»	4	3	1	
6.	Сюжетные танцы	«В мире сказок»	4	3	1	
7.	Игры и этюды	«Юмор и шутка»	4	2	2	
		«Путешествия»	4	2	2	
8	Свободное творчество		3	-	3	
9.		Контрольное, итоговое занятие	1	-	1	наблюдение
Итого:			32	17	15	

2.2 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	32	Педагог Кутузова Е.Г. Среда 15.10-15.35

Требования к уровню освоения программы

Уровень освоения программы*	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	1 год	32 часа	Формирование и развитие творческих способностей детей; формирование общей культуры воспитанников; обеспечение процесса адаптации к жизни в обществе;	Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов на уровне ГБДОУ в форме открытого занятия
Базовый	2-4 года	32 часа	Удовлетворение индивидуальных потребностей детей в развитии и совершенствовании и художественно –эстетических способностей; Развитие мотивации к творческой деятельности; Создание условий для личностной самореализации;	Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов на уровне ГБДОУ в форме открытого занятия

*Программа может осваиваться воспитанниками с любого уровня

3. Рабочая программа

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 5 до 6 лет с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Приказом Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»

в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" Приказом Мин.обр.науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО»

Действующим СанПиНом

Уставом ГБДОУ детский сад № 29 Приморского района Санкт-Петербурга

Лицензией ГБДОУ детский сад № 29 Приморского района Санкт-Петербурга

Программа основывается на следующих парциальных программах:

«Ритмическая мозаика» (А. И. Буренина)

«Театрализованная ритмопластика» (И. И. Крылова, И. В. Алексеева)

«Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева)

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Комплексно-тематическое планирование может варьироваться, дополняться в целях поддержки детской инициативы.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение ритмическими движениями под музыку.

Задачи программы.

1. Образовательные :

- 1) Сформировать музыкально – ритмические навыки у ребенка ;
- 2) Обучить навыкам танцевального мастерства.

2. Развивающие задачи:

- 1) Развивать координацию, гибкость, пластичность, общую координацию, выносливость;
- 2) Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации.

3. Воспитательные задачи :

- 1) Воспитывать познавательный интерес к искусству звуков;
- 2) Воспитывать художественный вкус у ребенка;
- 3) Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим .

Задачи по областям:

«Физическое развитие»	1. Совершенствование физических, интеллектуальных и эмоциональных особенностей ребёнка; 2. Формирование активного и здорового образа жизни; 3. Развитие гармоничного человека.
«Речевое развитие»	1. Развитие мелкой моторики, дыхательной системы; 2. Развитие устной речи при характеристике танцевальных образов;

	3. Пополнение словарного запаса
«Познавательное развитие»	1. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца; 2. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки – расширение музыкального кругозора детей; 3. Понимание ритмических движений, названия которых даются педагогом.
«Социально-коммуникативное развитие»	1. Формирование представления о танцевальной культуре и искусстве; создание своего образа, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; 2. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления; 3. Формирование основ безопасности при танцевальной деятельности.
«Художественно-эстетическое развитие»	1. Развитие ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства, мира природы; 2. Развитие эстетического отношения к окружающему миру; 3. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

3.1 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей.

Возрастные психофизические особенности детей от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится сильным и звонким. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Они способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение.

3.2 Методы и формы проведения занятий

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

- 1) Словесные методы обучения:
 - устное изложение;
 - беседа;
 - анализ текста, структуры музыкального произведения;
- 2) Наглядные методы обучения:
 - показ, исполнение педагогом;
 - наблюдение;
- 3) Практические методы обучения
 - тренинг

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Объяснительно – иллюстративные. Дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивные. Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

групповая
индивидуально – групповая

Формы проведения занятий

занятие – игра
занятие – сказка

занятие-путешествие
занятие-открытие

3.3 Календарно – тематическое планирование

№ п/ п	Название раздела	Сроки		Тема занятия	Теоретическое занятие	Практическое занятие
		месяц	неделя			
1.		октябрь	1	Тематика «Вводное занятие»		Музыкально – коммуникативные игры :«Осьминожки» , «Расскажи о себе» Ритмические упражнения Марш ,бег ,голова-3, кисти встряхивают, наклон-3,ножницы-1, посадка№1,приседания,прыжки стопы-1,червячок
			2	Тематика «Повторение»	Ритмические упражнения Марш ,бег ,голова-3, кисти встряхивают, наклон-3,ножницы-1, посадка№1,приседания,прыжки стопы-1,червячок Танцевальные композиции «Крокодил и чебурашка» ,«Солнышко»,«Птицы», «Рыбка»	
			3	Тематика «Повторение»		Ритмические упражнения Марш ,бег ,голова-3, кисти встряхивают, наклон-3,ножницы-1, посадка№1,приседания,прыжки стопы-1,червячок Танцевальные композиции «Крокодил и чебурашка» ,«Солнышко»,«Птицы», «Рыбка»
			4	Тематика «Повторение»		Ритмические упражнения Марш ,бег ,голова-3, кисти

						встряхивают, наклон-3,ножницы-1, посадка№1, приседания, прыжки стопы-1, червячок Танцевальные композиции «Крокодил и чебурашка» ,«Солнышко»,«Птицы», «Рыбка»
2.	Имитация	ноябрь	1	Тематика «Мир игрушек»	Ритмические упражнения Марш, бег голова-плечо, веревочка кисти встряхивают, колесо, кукла-1 машина, мельница, найди, неваляшка, плаванье-1, полупальцы /п/п/-1, посадка№2, приседания, прыжки ,стопы-1 ,червячок Танцевальные композиции «Неваляшки», «Танец Кукол и Мишки»,«Танец Солдатиков и Куколок» - разбор	
			2	Тематика «Мир игрушек»	Ритмические упражнения Марш, бег голова-плечо, веревочка кисти встряхивают, колесо, кукла-1 машина, мельница, найди, неваляшка, плаванье-1, полупальцы /п/п/-1, посадка№2, приседания, прыжки ,стопы-1 ,червячок Танцевальные композиции «Неваляшки», «Танец Кукол и Мишки»,«Танец Солдатиков и Куколок» - разбор	

			3	Тематика «Мир игрушек»		Ритмические упражнения Марш, бег голова-плечо, веревочка кисти встряхивают, колесо, кукла-1 машина, мельница, найди, неваляшка, плавание-1, полупальцы /п/п/-1, посадка №2, приседания, прыжки, стопы-1, червячок Танцевальные композиции «Неваляшки», «Танец Кукол и Мишки», «Танец Солдатики и Куколок» - разбор
			4	Тематика «Мир игрушек»	Ритмические упражнения Марш, бег голова-плечо, веревочка кисти встряхивают, колесо, кукла-1 машина, мельница, найди, неваляшка, плавание-1, полупальцы /п/п/-1, посадка №2, приседания, прыжки, стопы-1, червячок Танцевальные композиции «Неваляшки», «Танец Кукол и Мишки», «Танец Солдатики и Куколок» - исполнение самостоятельно	
3.	Настроения в музыке И в пластике	Декабрь	1	Тематика «Любимые персонажи мультфильмов»	Ритмические упражнения Марш, бег, голова-плечо, ветерок, ворота, гармошка, голова-плечо, дудочка, кисти	

				встряхивают ,кисть гладит , молоточки-гвоздики ,наклон- 3,плаванье-1 , полупальцы /п/п/-1 , посадка№3 , стопы-1 , цветок-1 часики-1 Танцевальные композиции «Чебурашка», «Кот Леопольд»,«Кузнечик», «Три поросенка» - разбор	
			2	Тематика «Любимые персонажи мультфильмов»	Ритмические упражнения Марш, бег, голова-плечо, ветерок,ворота , гармошка ,голова-плечо, дудочка ,кисти встряхивают ,кисть гладит , молоточки-гвоздики ,наклон- 3,плаванье-1 , полупальцы /п/п/-1 , посадка№3 , стопы-1 , цветок-1 часики-1 Танцевальные композиции «Чебурашка», «Кот Леопольд»,«Кузнечик», «Три поросенка» - разбор
			3	Тематика «Любимые персонажи мультфильмов»	Ритмические упражнения Марш, бег, голова-плечо ,ветерок,ворота , гармошка ,голова-плечо, дудочка ,кисти встряхивают ,кисть гладит , молоточки-гвоздики ,наклон- 3,плаванье-1 , полупальцы /п/п/-1 , посадка№3 , стопы-1 , цветок-1 часики-1 Танцевальные композиции

					«Чебурашка», «Кот Леопольд», «Кузнечик», «Три поросенка» - разбор	
			4	Тематика «Любимые персонажи мультфильмов»	Ритмические упражнения Марш, бег, голова-плечо, ветерок, ворота, гармошка, голова-плечо, дудочка, кисти встряхивают, кисть гладит, молоточки-гвоздики, наклон-3, плавание-1, полупальцы /п/п/-1, посадка №3, стопы-1, цветок-1, часики-1 Танцевальные композиции «Чебурашка», «Кот Леопольд», «Кузнечик», «Три поросенка» - исполнение самостоятельно	
4.	Парные танцы	Январь	1	Тематика «В мире сказок»		Ритмические упражнения Марш, бег, голова-плечо, ветерок, ворота, гармошка, голова-плечо, дудочка, кисти встряхивают, кисть гладит, молоточки-гвоздики, наклон-3, плавание-1, полупальцы /п/п/-1, посадка №3, стопы-1, цветок-1, часики-1 Танцевальные композиции «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала», «Танец Троллей», «Бальный танец» «Танец Месяца и Звездочек» - разбор

			2	Тематика «В мире сказок»	Ритмические упражнения Марш, бег, голова-плечо ,ветерок,ворота , гармошка ,голова-плечо ,дудочка ,кисти встряхивают ,кисть гладит , молоточки-гвоздики ,наклон-3 ,плаваньё-1 , полупальцы /п/п/-1 , посадка№3 , стопы-1 , цветок-1 часики-1 Танцевальные композиции «Красная Шапочка»,«Птичка польку танцевала», «Танец Троллей», «Бальный танец» «Танец Месяца и Звездочек» - разбор	
			3	Тематика «В мире сказок»	Ритмические упражнения Марш, бег ,голова-плечо ,ветерок,ворота , гармошка ,голова-плечо ,дудочка ,кисти встряхивают ,кисть гладит , молоточки-гвоздики ,наклон-3 ,плаваньё-1 , полупальцы /п/п/-1 , посадка№3 , стопы-1 , цветок-1 часики-1 Танцевальные композиции «Красная Шапочка»,«Птичка польку танцевала», «Танец Троллей», «Бальный танец» «Танец Месяца и Звездочек» - разбор	
			4	Тематика «В мире сказок»	Ритмические упражнения Марш, бег ,голова-плечо	

					<p>,ветерок,ворота , гармошка ,голова-плечо ,дудочка ,кисти встряхивают ,кисть гладит , молоточки-гвоздики ,наклон-3 ,плаваньё-1 , полупальцы /п/п/-1 ,посадка№3 , стопы-1 , цветок-1 часики-1 Танцевальные композиции «Красная Шапочка»,«Птичка польку танцевала», «Танец Троллей», «Бальный танец» «Танец Месяца и Звездочек» - исполнение самостоятельно</p>	
5.	Сюжетные танцы	Февраль	1	Тематика «Природа и животные»	<p>Ритмические упражнения Марш, бег, крокодил , ворота , гармошка , колесо , кошка- спина,1 огонь-1 ,пила-1 , посадка№3 ,приседания , прыжки , рыбка-1 ,самолет ,смех ,червячок , шпага Танцевальные композиции «Белые кораблики»,«Белочка»,«Аквариу м» - разбор</p>	
			2	Тематика «Природа и животные»	<p>Ритмические упражнения Марш, бег, крокодил , ворота , гармошка , колесо , кошка- спина,1 огонь-1 ,пила-1 , посадка№3 ,приседания , прыжки , рыбка-1 ,самолет ,смех ,червячок , шпага Танцевальные композиции</p>	

					«Белые кораблики», «Белочка», «Аквариум» - разбор	
			3	Тематика «Природа и животные»	Ритмические упражнения Марш, бег, крокодил, ворота, гармошка, колесо, кошка-спина, 1 огонь-1, пила-1, посадка №3, приседания, прыжки, рыбка-1, самолет, смех, червячок, шпага Танцевальные композиции «Белые кораблики», «Белочка», «Аквариум» - разбор	
			4	Тематика «Природа и животные»		Ритмические упражнения Марш, бег, крокодил, ворота, гармошка, колесо, кошка-спина, 1 огонь-1, пила-1, посадка №3, приседания, прыжки, рыбка-1, самолет, смех, червячок, шпага Танцевальные композиции «Белые кораблики», «Белочка», «Аквариум» - исполнение самостоятельно
6.	Игры и этюды	Март	1	Тематика «Юмор и шутка»	Ритмические упражнения Марш, бег, большие птицы, велосипед, веревочка, ветерок, кисть гладит, кошка-спина, крокодил-1, мельница, молоточки-гвоздики, ножницы-1, огонь-1, пила-1,	

				<p>посадка№3 ,приседания,прыжки , рыбка-1 ,самолет ,смех червячок , шпага</p> <p>Танцевальные композиции «Два барана»,«Озорники», «Антошка», «Кошки и коты» - разбор</p>	
		2	Тематика «Юмор и шутка»		<p>Ритмические упражнения Марш, бег, большие пиццы, велосипед, веревочка, ветерок, кисть гладит,кошка- спина ,крокодил- 1 ,мельница,молоточки-гвоздики ,ножницы-1 огонь-1 ,пила-1 , посадка№3 ,приседания,прыжки , рыбка-1 ,самолет ,смех червячок , шпага</p> <p>Танцевальные композиции «Два барана»,«Озорники», «Антошка», «Кошки и коты» - разбор</p>
		3	Тематика «Юмор и шутка»	<p>Ритмические упражнения Марш, бег, большие пиццы, велосипед, веревочка, ветерок, кисть гладит,кошка- спина ,крокодил- 1 ,мельница,молоточки-гвоздики ,ножницы-1 огонь-1 ,пила-1 , посадка№3 ,приседания,прыжки , рыбка-1 ,самолет ,смех червячок , шпага</p> <p>Танцевальные композиции «Два</p>	

					барана», «Озорники», «Антошка», «Кошки и коты» - разбор	
			4	Тематика «Юмор и шутка»		Ритмические упражнения Марш, бег, большие птицы, велосипед, веревочка, ветерок, кисть гладит, кошка - спина, крокодил-1, мельница, молоточки-гвоздики, ножницы-1, огонь-1, пила-1, посадка №3, приседания, прыжки, рыбка-1, самолет, смех червячок, шпага Танцевальные композиции «Два барана», «Озорники», «Антошка», «Кошки и коты» - исполнение самостоятельно
		Апрель	1	Тематика «Путешествия»	Ритмические упражнения Марш, бег, большие птицы, велосипед, веревочка, ветерок, кисть, кошка - спина, крокодил-1, мельница, молоточки-гвоздики, ножницы-1, огонь-1, пила-1, посадка №3, приседания, прыжки, рыбка-1, самолет Танцевальные композиции «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники», «Проезжалки» - разбор	
			2	Тематика «Путешествия»		Ритмические упражнения Марш, бег, большие птицы,

					велосипед, веревочка, ветерок, кисть, кошка - спина, крокодил-1, мельница, молоточки-гвоздики, ножницы-1, огонь-1, пила-1, посадка №3, приседания, прыжки, рыбка-1, самолет Танцевальные композиции «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники», «Проезжалки» - разбор
		3	Тематика «Путешествия»	Ритмические упражнения Марш, бег, большие птицы, велосипед, веревочка, ветерок, кисть, кошка - спина, крокодил-1, мельница, молоточки-гвоздики, ножницы-1, огонь-1, пила-1, посадка №3, приседания, прыжки, рыбка-1, самолет Танцевальные композиции «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники», «Проезжалки» - разбор	
		4	Тематика «Путешествия»		Ритмические упражнения Марш, бег, большие птицы, велосипед, веревочка, ветерок, кисть, кошка - спина, крокодил-1, мельница, молоточки-гвоздики, ножницы-1, огонь-1, пила-1, посадка №3, приседания, прыжки, рыбка-1, самолет Танцевальные композиции «Едем к бабушке в деревню»,

					«Веселые путешественники», «Проезжалки» - исполнение самостоятельно
7.	Свободное творчество	Май	1	Тематика «Свободное творчество»	Ритмические упражнения По выбору детей (назначается ведущий ребенок) Танцевальные композиции Произвольная музыка (любые разученные композиции) – выбор на открытое итоговое занятие
			2	Тематика «Свободное творчество»	Ритмические упражнения По выбору детей (назначается ведущий ребенок) Танцевальные композиции Произвольная музыка (любые разученные композиции) – выбор на открытое итоговое занятие
			3	Тематика «Свободное творчество»	Ритмические упражнения По выбору детей (назначается ведущий ребенок) Танцевальные композиции Произвольная музыка (любые разученные композиции) – выбор на открытое итоговое занятие
	Итоговое занятие		4	Тематика «Итоговое занятие»	Ритмические упражнения Марш ,бег ,голова-3, кисти встряхивают, наклон-3,ножницы-1, посадка№1,приседания,прыжки стопы-1, червячок Танцевальные композиции Лучшие композиции прошедшего года

--	--	--	--	--	--	--

3.4 Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

К концу года обучения дети:

- Проявляют интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал ;
- Передают основные средства музыкальной выразительности: темп-разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику(разнообразие динамических оттенков), метроритм – разнообразный, в том числе синкопы, различают 2-3-частную форму произведения
- Умеют выражать в движении характер музыки и её настроение, передают как контрасты, так и оттенки настроений , используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, с каблучка, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена, на четвереньках, «гусиный» шаг, с ускорением и замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, высокий, широкий, острый, пружинящий;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения: различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды (в воде, в воздухе и т.д.)

Плясовые движения: элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и пр.

- становятся в пары и друг за другом
- строятся в шеренгу, колонну или несколько кругов
- самостоятельно выполняют перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротники», «спираль» и др.)
- исполняют знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизируют в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ
- умеют находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки,
- выражают различные эмоции в мимике и пантомимике
- проявляют сочувствие и сопереживание другим людям и животным, игровым персонажам
- умеют пригласить на танец, извиниться, если произошло нечаянное столкновение

4. Оценочные и методические материалы

Критерии и формы оценки качества знаний.

Метод проверки результативности:

- наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий (на основе репертуара программы)

Регулярность проверки результативности

- два раза в год (в начале и в конце года)

Оценка качества образования проводится по 6 параметрам:

- музыкальность
- эмоциональность
- творческие проявления
- внимание
- память
- подвижность (лабильность) нервных процессов

Критерии оценки педагогических наблюдений.(по 5-ти бальной шкале)

1. Музыкальность– способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений к музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога)

Оценка:

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с фразами;

4–2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм;

0–1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на

начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого;

2. Эмоциональность– выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жесте разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движений, что-то проговаривают, ждут оценки педагога. У неэмоциональных детей мимика бедная не выразительная. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Оценка:

5 баллов – умение передать игровой образ под знакомую музыку, используя мимику , пантомимику , жесты и позы

4-2 балла – умение повторить за педагогом игровой образ

1-0 балл – не умение отразить игровой образ

3. Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па»

Оценка:

5 баллов – умение импровизировать под незнакомую музыку, придумывать свои движения

4 – 2 балла – умение импровизировать под знакомую музыку и придумывать свои движения

1 – 0 балл - умение импровизировать под незнакомую музыку, комбинируя знакомые движения

Отдельно проводится оценка развития психических процессов. Критерии оценки одинаковы для всех возрастов и года обучения . Проводится на знакомом материале , по уровню обучения .

4. Внимание– способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

5 баллов – выполнение ритмической композиции(разного вида сложности в зависимости от

возраста) от начала до конца самостоятельно.

4 – 2 балла – выполнение композиции с частичной помощью педагога.

балл – затруднения в исполнении из- за рассеянности внимания.

5. Память – способность запоминать музыку и движения.

5 баллов – запоминание композиции с 3-5 исполнений по показу

4-2 балла – запоминание композиции с 6-8 повторений

1 – 0 балл – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

6. Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

5 баллов - Норма. Соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

4 баллов – Возбудимость. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего ,перескакивание, торопливость (в зависимости от степени выраженности данного качества)

3 – 1 баллов – Заторможенность. Запаздывание, задержка и медлительность в движениях(в зависимости от степени выраженности данного качества)

5 Материально-техническое обеспечение программы. Комплекс методического обеспечения образовательного процесса

Занятия в зависимости от формы и содержания проводятся в помещениях музыкального, спортивного зала, методического кабинета и групповых.

Виды деятельности	Учебно-методический комплекс	Развивающая предметно-пространственная среда
<p>Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений</p>	<p>Радынова «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты» Творческий центр, Москва 2009 Мадорский, Зак, «Музыкальное воспитание ребенка» Москва, Айрис –пресс, 2014 «Музыкальные занятия и развлечения в детском саду», Москва, «Просвещение» 2004 Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие» Радынова, «Музыкальные шедевры» Москва, 1999, Радынова «Слушаем музыку» Москва «Просвещение», 1990</p>	<p>Фортепиано Музыкальный центр LG Видеопроектор и экран Ноутбук ASUS CD-диски с классической музыкой, с музыкой разных жанров, обучающие («Знакомство с театром») Портреты русских и зарубежных композиторов Иллюстрации к музыкальным произведениям Картотеки: - музыкальных произведений - сведений о композиторах - музыкальных терминов - стихов Музыкально-дидактические игры: Ковролин, мольберт</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Буренина «Ритмическая мозаика», СПб, 2000 Буренина «Ритмическая пластика» СПб 1994 Крылова И. И., Алексеева И. В. «Театрализованная ритмопластика» СПб 1994 Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие» «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду, Москва, «Просвещение» 1991 Танцевальное пособие «Ку-ко-ша» «Музыка и движение», Москва «Просвещение» 1983 Боромыкова «Коррекция речи и движения»</p>	<p>CD-диски с танцами, хороводами, играми и упражнениями CD и DVD-диски «Ку-ко-ша» CD-диски «На зарядку становись!» CD-диски «Танцевальная ритмика», «Танцевальная палитра», «Ритмическая мозаика» Картотеки: - виды танцев - пластические этюды - моделирование (танцевальные позы и движения) Различные атрибуты для танцев (Разноцветные шарфы, платки, флажки, султаны, ленты, колечки, искусственные цветы, листья, снежки, снежинки и др.)</p>

	<p>Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников» Москва, 2014 «Секрет танца» СПб, «Диамант», 1997 Карлунова И. М., Новоскольцева И. А. программа «Ладушки» СПб, 2002 Суворова, пособие «Танцевальная ритмика» Савина «Пальчиковая гимнастика для развития дошкольников» Москва 1999 Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Москва 1998 Образцова «Музыкальные игры для детей» Москва Этрол Лада 2005</p>	
<p>Театрализованная деятельность</p>	<p>Махалёва «Театрализованные занятия в детском саду» «Творческий центр» Москва, 2001 Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» «Творческий центр» Москва, 2006 Сорокина «Играем в кукольный театр», Москва, 2002 Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» Москва «Владос», 2001 Буренина «От игры до спектакля» СПб, 1995 Родина, Буренина «Кукляндия» СПб, 2008 Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие»</p>	<p>Театры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плоскостной - теневой - театр игрушки - би-ба-бо - пальчиковый - на ковролине - настольный - ростовые куклы <p>Ширма</p> <p>Костюмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - персонажей сказок - животных и птиц <p>Элементы костюмов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шапки грибов и ягод, - разноцветные юбки, бриджи, жилетки, перчатки, пелерины, лосины - головные уборы (береты, шляпы и др.) - гимнастические купальники <p>Музыкально-дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Играем в театр»

Кадровое обеспечение программы

Характеристика педагогического работника					
Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Уровень образования, по документу об образовании	Квалификационная категория	Стаж педагогической (научно-педагогической) работы	Основное место работы, должность	условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, совместитель, иное)
Кутузова Екатерина Геннадьевна педагог дополнительного образования	Высшее	Высшая квалификационная категория	26 лет	ГБДОУ детский сад № 29 Приморского района СПб, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования.	Штатный работник
Климович Ольга Александровна педагог дополнительного образования	Среднее специальное	Высшая квалификационная категория	26 лет	ГБДОУ детский сад № 29 Приморского района СПб, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования.	Штатный работник