ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогический Совет ГБДОУ д/с №29 Протокол № <u>/</u> От « <u>%/</u> » <u>08</u> 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий ГБДОУ д/с № 29

М.Б. Ниткина

Приказ № 97 от 3108 2023 г.

дополнительная общеразвивающая программа

«Ритмопластика-2»

Возраст обучающихся 6-7 лет Срок освоения: 1 год

Разработчик: Кутузова Е.Г. Педагог дополнительного образования

Санкт Петербург 2023

Содержание Программы:

| 1. | Пояснительная записка | ì |
|-----|--------------------------------------|----|
| 1.1 | Направленность |) |
| 1.2 | Актуальность | į |
| | Отличительные особенности | |
| 1.4 | Адресат программы | |
| | Цель программы4 | |
| | Задачи программы4 | |
| 2. | Планируемые результаты | 5 |
| 2.1 | Учебный план | 5 |
| 2.2 | Календарный учебный график | 7 |
| | Рабочая программа | 8 |
| J.1 | психофизического развития детей | .9 |
| 3.2 | Методы и формы проведения занятий | 10 |
| 3.3 | Календарно-тематическое планирование | 11 |
| 4. | Оценочные и методические материалы | 20 |
| 5. | Материально-техническое обеспечение | 22 |

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность: художественная

1.2 Актуальность:

Программа обеспечивает потребность в дополнительном художественно-эстетическом развитии детей и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых основ проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

| | Нормативные акты |
|---------------------------------------|---|
| Основные характеристики | Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ |
| | «Об образовании в Российской Федерации» |
| | (ст.2, ст. 12, ст. 75) |
| Порядок проектирования | Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ |
| | «Об образовании в Российской Федерации» |
| | (ст.12, ст. 47, ст. 75) |
| Условия реализации | Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ |
| - | «Об образовании в Российской Федерации» |
| | (п. 1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст. 15; ст. 16; |
| | ст. 33; ст. 34; ст. 75) |
| | СП 2.4. 3648-20 "Санитарно- |
| | эпидемиологические требования к |
| | организациям воспитания и обучения, |
| | отдыха и оздоровления детей и молодежи". |
| | СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические |
| | нормативы и требования к обеспечению |
| | безопасности и (или) безвредности для |
| | человека факторов среды обитания" |
| Содержание программы | Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ |
| | «Об образовании в Российской Федерации» |
| | (п. 9, 22, 25 ст.2; п. 5 ст.12; п. 1, п. 4 ст. 75) |
| | ПриказаМин.обр.науки РФ от 29.08.13 |
| | №1008 «Порядок организации и |
| | осуществления образовательной |
| | деятельности по дополнительным |
| | образовательным программам» |
| | Концепция развития дополнительного |
| | образования детей/ распоряжение |
| | правительства РФ от 04.09.2014 г.№1726 -р |
| 0 | Фатанот что помоч а 20 12 2012 №272 ФР |
| Организация образовательного процесса | Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ |
| | «Об образовании в Российской Федерации» |
| | (ст.15, ст.16, ст. 17, ст. 75) ПриказаМин.обр.науки РФ от 29.08.13 |
| | приказамин.оор.науки гФот 29.08.13 №1008 «Порядок организации и |
| | летоов «порядок организации и осуществления образовательной |
| | деятельности по дополнительным |
| | деятельности по дополнительным образовательным программам» |
| | образовательным программам» СП 2.4. 3648-20 "Санитарно- |
| | C11 2.7. JUTU-20 Canrilaphu- |

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения. отдыха и оздоровления детей и молодежи". СанПиН 1.2.3685-21 'Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»

Данная Программа содержит два новых понятия: театрализация и пластика.

Театрализация подразумевает зависимость выполняемых гимнастических упражнений от конкретного содержания литературного материала, тематически проходящего через каждое занятие. Таким образом, движение наполняется художественным смыслом и является отражением сюжетной линии, воплощая в себе основной принцип хореографического направления.

Пластика характеризуется как свободное движение, не подчиненное законам классического танца с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела исполнителя.

1.3 Отличительные особенности:

Особенностью данной программы является ориентация на выявление индивидуального стиля деятельности, акцентирование внимания на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

Программа выстроена с учетом живого развития, в основе которого находится литературное произведение (сказка, рассказ, стихотворение и.т..п.), проходящее тематически через каждое последующие занятие.

1.4 Адресат программы:

- 1. Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет Программа рассчитана на 1 год обучения
- 2. Условия приема свободные, принимаются все желающие с учетом состояния здоровья ребенка

1.5 Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение ритмическими движениями под музыку.

1.6 Основные задачи:

- Сформировать музыкально ритмические навыки у ребенка;
- Обучить навыкам танцевального мастерства.
- Развивать координацию, гибкость, пластичность, общую координацию, выносливость;
- Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение, Фантазию, способность к импровизации.
- Воспитывать познавательный интерес к искусству звуков;
- Воспитывать художественный вкус у ребенка;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

2.Планируемые результаты

К концу учебного года дети:

- Проявляют интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал
- Знакомы с разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями
- Умеют выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании
- Передают основные средства музыкальной выразительности: темпразнообразный, а также ускорения и замедления; динамику(разнообразие динамических оттенков), метроритм разнообразный, в том числе синкопы, различают 2-3-частную форму произведения с малоконтрастными по характеру частями, а также вариации и рондо

Различают жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш- разный по характеру и выражают используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

- ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим,
- топающим шагом, с каблучка, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием
 - колена, на четвереньках, «гусиный» шаг, с ускорением и замедлением;
- бег легкий, ритмичный, передающий различный образ, высокий, широкий, острый, пружинящий;
- прыжковые движения на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения: различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды (в воде, в воздухе и.т.д.)

Плясовые движения: элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и пр.

- самостоятельно находят свободное место в зале
- перестраиваются в круг

- становятся в пары и друг за другом
- строятся в шеренгу, колонну или несколько кругов
- самостоятельно выполняют перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)
- умеют сочинять несложные плясовые движения и их комбинации
- исполняют знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизируют в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ
- умеют находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, оценивают своитворческие проявления и дают оценку другим детям.
- Изменяют движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения (по фразам)
- Выражают различные эмоции в мимике и пантомимике

2.1 Учебный план.

| N₂ | Название | Название | | Количество | часов | Формы |
|---------|---------------------------------------|--|-----------|--------------------------|-------------------------|----------------|
| п/ П | раздела | темы | всег 0 | Теоретических занятий | Практических занятий | контрол я |
| 1. | | Вводное | 1 | - | 1 | |
| 2. | | «Повторение» | 3 | 1 | 2 | |
| 3. | Имитации | «Любимые песни малышей» | 4 | 3 | 1 | |
| 4. | Настроени я в музыке и пластике | «Природа» | 4 | 3 | 1 | |
| 5. | Парные танцы | «Русский лирический» «Цыганский» «Маленький танец» | 4 | 3 | 1 | |
| 6. | Сюжетные танцы | «Характерные танцы» | 4 | 3 | 1 | |
| 7. | Игры и этюды | «Юмор и шутка» | 4 | 2 | 2 | |
| | | «Композиции физкультурно й направленност и» | 4 | 3 | 1 | |
| 8 | Свободное творчество | | 3 | - | 3 | |
| 9. | • | Контрольное, итоговое занятие | 1 | - | 1 | наблюде ние |
| | Итого | | 32 | 17 | 15 | |

2.2 Календарный учебный график

| Срок | Дата | Дата | Всего | Количество | Режим |
|----------|-----------|-----------|---------|------------|-------------|
| обучения | начала | окончания | учебных | учебных | занятий |
| | обучения | обучения | недель | часов | |
| 1 год | 1 октября | 31 мая | 32 | 32 | Понедельник |
| | | | | | 15.35-16.05 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Требования к уровню освоения программы

| Уровень освоения | | | Целеполагание | Требования к |
|------------------|------------------------|---|---|--|
| программы* | Срок реализац ии | Максимал ьный объем программ ы (в год) | | результативности освоения программы |
| Общекультурный | 1 год | 32 часа | Формирование и развитие творческих способностей детей; формирование общей культуры воспитанников; обеспечение процесса адаптации к жизни в обществе; | Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов на уровне ГБДОУ в форме открытого занятия |
| Базовый | 2-4 года | 32 часа | Удовлетворение индивидуальных потребностей детей в развитии и совершенствовани и художественно —эстетических способностей; Развитие мотивации к творческой деятельности; Создание условий | Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов на уровне ГБДОУ в форме открытого занятия |

| | | для личностной | |
|--|--|-----------------|--|
| | | самореализации; | |

^{*}Программа может осваиваться воспитанниками с любого уровня

3. Рабочая программа

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 6 до 7 лет с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Приказом Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО» в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" Приказом Мин.обр.науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО»

Действующим СанПиНом

Уставом ГБДОУ детский сад № 29 Приморского района Санкт-Петербурга

Лицензией ГБДОУ детский сад № 29 Приморского района Санкт-Петербурга

Программа основывается на следующих париальных программах:

«Ритмическая мозаика» (А. И. Буренина)

«Театрализованная ритмопластика» (И. И. Крылова, И. В. Алексеева)

«Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева)

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Комплексно-тематическое планирование может варьироваться, дополняться в целях поддержки детской инициативы.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение ритмическими движениями под музыку.

Задачи программы.

- 1. Образовательные:
- 1) Сформировать музыкально ритмические навыки у ребенка;
- 2) Обучить навыкам танцевального мастерства.
- 2. Развивающие задачи:
- 1) Развивать координацию, гибкость, пластичность, общую координацию, выносливость;
- 2) Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение, фантазию. способность к импровизации.
- 3. Воспитательные задачи:
- 1) Воспитывать познавательный интерес к искусству звуков;
- 2) Воспитывать художественный вкус у ребенка;

3) Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим .

Задачи по областям:

| «Физическое развитие» | 1. Совершенствование физических, интеллектуальных и эмоциональных особенностей ребёнка; 2. Формирование активного и здорового образа жизни; 3. Развитие гармоничного человека. |
|---|---|
| «Речевое развитие» | 1. Развитие мелкой моторики, дыхательной системы; 2. Развитие устной речи при характеристики танцевальных образов; 3. Пополнение словарного запас |
| «Познавательное развитие» | 1. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца; 2. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки — расширение музыкального кругозора детей; 3. Понимание ритмических движений, названия которых даются педагогом. |
| «Социально- коммуникативное развитие» | 1. Формирование представления о танцевальной культуре и искусстве; создание своего образа, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; 2. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления; 3. Формирование основ безопасности при танцевальной деятельности. |
| «Художественно- эстетическое развитие» | 1. Развитие ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства, мира природы; 2. Развитие эстетического отношения к окружающему миру; 3. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей. |

3.1 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей.

Возрастные психофизические особенности детей от 6 до 7 лет

Возраст 6-7 лет — это середина детства. В этот период у детей качественно меняются их психофизиологические возможности: голос еще более звонким, движения более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. Формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать в организации музыкальных образовательных ситуаций.

В играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учигывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

3.2 Методы и формы проведения занятий

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

- 1) Словесные методы обучения:
- устное изложение;
- бесела:
- анализ текста, структуры музыкального произведения;
- 2) Наглядные методы обучения:
 - показ, исполнение педагогом;
 - наблюдение:
- 3) Практические методы обучения
 - тренинг

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Объяснительно – иллюстративные. Дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивные. Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. групповая индивидуально – групповая

Формы проведения занятий занятие – игра занятие – сказка занятие-путешествие занятие-открытие

3.3 Календарно – тематическое планирование

| № | Сроки | | Тема занятия | Содержание занятия |
|----|---------|--------|-------------------|---------------------------------|
| π/ | месяц | неделя | | Форма организации |
| П | | | | |
| 1. | октябрь | 1 | Тематика «Вводное | Музыкально - коммуникативные |
| | | | занятие» | игры: «Осьминожки», «Расскажи |
| | | | | о себе» |
| | | | | Ритмические упражнения |
| | | | | Марш, бег, голова-3, кисти |
| | | | | встряхивают, наклон-3, ножницы- |
| | | | | 1,посадка№1,приседания, прыжки |
| | | | | стопы-1,червячок |
| | | 2 | Тематика | Ритмические упражнения |
| | | | «Повторение» | Марш, бег, большие птицы, |
| | | | | велосипед, веревочка, ветерок, |
| | | | | кисть гладит, кошка - спина, |
| | | | | крокодил-1, мельница, |
| | | | | молоточки-гвоздики, ножницы-1 |
| | | | | огонь-1,пила-1, посадка№3 |
| | | | | ,приседания, |
| | | | | прыжки, рыбка-1 ,самолет ,смех |
| | | | | червячок, шпага |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Кукла», «Птичка польку |
| | | | | танцевала», «Проезжалки», |
| | | | | «Танец с осенними листьями» - |
| | | | | повторение |
| | | | Тематика | Ритмические упражнения |
| | | 3 | «Повторение» | Марш, бег, большие птицы, |
| | | | | велосипед, веревочка, ветерок, |
| | | | | кисть гладит, кошка - спина, |
| | | | | крокодил-1, мельница, |
| | | | | молоточки-гвоздики, ножницы-1 |
| | | | | огонь-1,пила-1, посадка№3 |
| | | | | ,приседания, |
| | | | | прыжки, рыбка-1 ,самолет ,смех |

| | | | 1 | 1 |
|----|--------|---|----------------------|----------------------------------|
| | | | | червячок, шпага |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Кукла», «Птичка польку |
| | | | | танцевала», «Проезжалки», |
| | | | | «Танец с осенними листьями» - |
| | | | | повторение |
| | | 4 | Тематика | Ритмические упражнения |
| | | | «Повторение» | Марш, бег, большие птицы, |
| | | | | велосипед, веревочка, ветерок, |
| | | | | кисть гладит, кошка - спина, |
| | | | | крокодил-1, мельница, |
| | | | | молоточки-гвоздики, ножницы-1 |
| | | | | огонь-1 ,пила-1 , посадка№3 |
| | | | | ,приседания, |
| | | | | прыжки, рыбка-1 ,самолет, смех |
| | | | | червячок, шпага |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Кукла», «Птичка польку |
| | | | | танцевала», «Проезжалки», |
| | | | | «Танец с осенними листьями» - |
| | | | | исполнение самостоятельно |
| 2. | ноябрь | 1 | Тематика «Настроения | Ритмические упражнения |
| | 1 | | в музыке и пластике» | Марш, бег голова-плечо, |
| | | | | веревочка, кисти встряхивают, |
| | | | | колесо, кукла-1, машина |
| | | | | ,мельница, найди |
| | | | | неваляшка, плаванье- |
| | | | | 1,полупальцы /п/п/-1 |
| | | | | ,посадка№2, приседания, прыжки |
| | | | | ,стопы-1, червячок |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Цыганские напевы», «Турецкий |
| | | | | марш»,«Осенний парк», |
| | | | | «Лирический танец» - разбор |
| | | 2 | Тематика «Настроения | Ритмические упражнения |
| | | | в музыке и пластике» | Марш, бег голова-плечо, |
| | | | | веревочка, кисти встряхивают, |
| | | | | колесо, кукла-1, машина, |
| | | | | мельница, найди |
| | | | | неваляшка, плаванье- |
| | | | | 1,полупальцы /п/п/-1 |
| | | | | ,посадка№2, приседания, прыжки |
| | | | | ,стопы-1, червячок |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Цыганские напевы», «Турецкий |
| | | | | марш», «Осенний парк», |
| | | | | «Лирический танец» - разбор |
| | | | Тематика «Настроения | Ритмические упражнения |
| | | 3 | в музыке и пластике» | Марш, бег голова-плечо, |
| | | | | веревочка, кисти встряхивают, |
| | | | | колесо, кукла-1, машина |
| | | | | ,мельница, найди |
| | | | | неваляшка, плаванье- |
| | | | | 11. Down Hilliam, I with Dalling |

| | | | T | |
|----|---------|---|----------------------|-----------------------------------|
| | | | | 1,полупальцы /п/п/-1 |
| | | | | ,посадка№2, приседания, прыжки |
| | | | | ,стопы-1, червячок |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Цыганские напевы», «Турецкий |
| | | | | марш»,«Осенний парк», |
| | | | | «Лирический танец» - разбор |
| | | 4 | Тематика «Настроения | Ритмические упражнения |
| | | | в музыке и пластике» | Марш, бег голова-плечо, |
| | | | | веревочка, кисти встряхивают, |
| | | | | колесо, кукла-1, |
| | | | | машина, мельница, найди |
| | | | | неваляшка, плаванье- |
| | | | | 1,полупальцы /п/п/-1 |
| | | | | ,посадка№2, приседания, прыжки |
| | | | | ,стопы-1 ,червячок |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Цыганские напевы», «Турецкий |
| | | | | марш», «Осенний парк», |
| | | | | «Лирический танец» - исполнение |
| | | | | самостоятельно |
| 3. | декабрь | 1 | Тематика «Любимые | Ритмические упражнения |
| | 1 | | песни малышей» | Марш, бег, голова-плечо, ветерок, |
| | | | | ворота, гармошка, голова-плечо, |
| | | | | дудочка, кисти встряхивают, |
| | | | | кисть гладит, молоточки- |
| | | | | гвоздики, наклон-3, плаванье-1, |
| | | | | полупальцы /п/п/-1 ,посадка№3 , |
| | | | | стопы-1, цветок-1 часики-1 |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Рыбачек»,«Цыплята»«Куклы - |
| | | | | Неваляшки», «Разноцветная |
| | | | | игра», «Лошадки» - разбор |
| | | 2 | Тематика «Любимые | Ритмические упражнения |
| | | | песни малышей» | Марш, бег, голова-плечо, ветерок, |
| | | | | ворота, гармошка, голова-плечо, |
| | | | | дудочка ,кисти встряхивают |
| | | | | ,кисть гладит, молоточки- |
| | | | | гвоздики ,наклон-3, плаванье-1, |
| | | | | полупальцы /п/п/-1 ,посадка№3 , |
| | | | | стопы-1, цветок-1 часики-1 |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Рыбачек»,«Цыплята»«Куклы - |
| | | | | Неваляшки», «Разноцветная |
| | | | | игра», «Лошадки» - разбор |
| | | | Тематика «Любимые | Ритмические упражнения |
| | | 3 | песни малышей» | Марш, бег, голова-плечо, ветерок, |
| | | | | ворота, гармошка, голова-плечо, |
| | | | | дудочка ,кисти встряхивают |
| | | | | ,кисть гладит, молоточки- |
| | | | | гвоздики ,наклон-3, плаванье-1, |
| | | | | полупальцы /п/п/-1 ,посадка№3 , |
| | | | | стопы-1, цветок-1 часики-1 |
| | | | | CIUIDI-I, LIDCIUK-I MACHKH-I |

| | | | T | T |
|----|--------|---|-------------------|-----------------------------------|
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Рыбачек»,«Цыплята»«Куклы - |
| | | | | Неваляшки», «Разноцветная |
| | | | | игра», «Лошадки» - разбор |
| | | 4 | Тематика «Любимые | Ритмические упражнения |
| | | | песни малышей» | Марш, бег, голова-плечо, ветерок, |
| | | | | ворота, гармошка, голова-плечо, |
| | | | | дудочка, кисти встряхивают, |
| | | | | кисть гладит, молоточки- |
| | | | | гвоздики, наклон-3, плаванье-1, |
| | | | | полупальцы /п/п/-1 ,посадка№3 , |
| | | | | стопы-1, цветок-1 часики-1 |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Рыбачек»,«Цыплята»«Куклы - |
| | | | | Неваляшки», «Разноцветная |
| | | | | игра», «Лошадки» -исполнение |
| | | | | самостоятельно |
| 4. | январь | 1 | Тематика «Парные | Ритмические упражнения |
| | | _ | танцы» | Марш, бег, голова-плечо, ветерок, |
| | | | | ворота, гармошка, голова-плечо, |
| | | | | дудочка, кисти встряхивают, |
| | | | | кисть гладит, молоточки- |
| | | | | гвоздики, наклон-3, плаванье-1, |
| | | | | полупальцы /п/п/-1, посадка№3, |
| | | | | стопы-1, цветок-1 часики- |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Маленький танец», «Старинная |
| | | | | полька», «Менуэт», «Полонез», |
| | | | | «Танец моряков» - разбор |
| | | 2 | Тематика «Парные | Ритмические упражнения |
| | | 2 | танцы» | Марш, бег, голова-плечо, ветерок, |
| | | | Turium// | ворота, гармошка, голова-плечо, |
| | | | | дудочка, кисти встряхивают, |
| | | | | кисть гладит, молоточки- |
| | | | | гвоздики, наклон-3, плаванье-1, |
| | | | | полупальцы /п/п/-1, посадка№3, |
| | | | | стопы-1, цветок-1 часики- |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Маленький танец», «Старинная |
| | | | | полька», «Менуэт», «Полонез», |
| | | | | «Танец моряков» - разбор |
| | | | Тематика «Парные | Ритмические упражнения |
| | | 3 | • | |
| | | 3 | танцы» | Марш, бег, голова-плечо, ветерок, |
| | | | | ворота, гармошка, голова-плечо, |
| | | | | дудочка, кисти встряхивают, |
| | | | | кисть гладит, молоточки- |
| | | | | гвоздики, наклон-3, плаванье-1, |
| | | | | полупальцы /п/п/-1, посадка№3, |
| | | | | стопы-1, цветок-1 часики- |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Маленький танец», «Старинная |
| | | | | полька», «Менуэт», «Полонез», |
| | | | | «Танец моряков» - разбор |

| | | 1 | Томотически | D |
|----|---------|---|--------------------|--|
| | | 4 | Тематика «Парные | Ритмические упражнения |
| | | | танцы» | Марш, бег, голова-плечо, ветерок, |
| | | | | ворота, гармошка, голова-плечо, |
| | | | | дудочка, кисти встряхивают, |
| | | | | кисть гладит, молоточки- |
| | | | | гвоздики, наклон-3, плаванье-1, |
| | | | | полупальцы /п/п/-1, посадка№3, |
| | | | | стопы-1, цветок-1 часики- |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Маленький танец», «Старинная |
| | | | | полька», «Менуэт», «Полонез», |
| | | | | «Танец моряков» - исполнение |
| | | | | самостоятельно |
| 5. | февраль | 1 | Тематика «Сюжетные | Ритмические упражнения |
| | | | танцы» | Марш, бег, крокодил, ворота, |
| | | | | гармошка, колесо, кошка - спина, |
| | | | | 1 огонь-1,пила-1, посадка№3 |
| | | | | ,приседания, прыжки, рыбка-1 |
| | | | | ,самолет, смех, червячок, шпага, |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Домисолька», «Танец |
| | | | | Богатырей», «Танец Вьюги и |
| | | | | снежинок», «Танец Придворных» |
| | | | T | - разбор |
| | | 2 | Тематика «Сюжетные | Ритмические упражнения |
| | | | танцы» | Марш, бег, крокодил, ворота, |
| | | | | гармошка, колесо, кошка - спина, |
| | | | | 1 огонь-1 ,пила-1 , посадка№3 |
| | | | | ,приседания, прыжки, рыбка-1 ,самолет, смех, червячок, шпага, |
| | | | | танцевальные композиции |
| | | | | «Домисолька», «Танец |
| | | | | Богатырей», «Танец Вьюги и |
| | | | | снежинок», «Танец Придворных» |
| | | | | - разбор |
| | | | Тематика «Сюжетные | Ритмические упражнения |
| | | 3 | танцы» | Марш, бег, крокодил, ворота, |
| | | J | танци// | гармошка, колесо, кошка - спина, |
| | | | | 1 огонь-1 ,пила-1 , посадка№3 |
| | | | | ,приседания, прыжки, рыбка-1 |
| | | | | ,самолет, смех, червячок, шпага, |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Домисолька», «Танец |
| | | | | Богатырей», «Танец Вьюги и |
| | | | | снежинок», «Танец Придворных» |
| | | | | - разбор |
| | | 4 | Тематика «Сюжетные | Ритмические упражнения |
| | | - | танцы» | Марш, бег, крокодил, ворота, |
| | | | , | гармошка, колесо, кошка - спина, |
| | | | | 1 огонь-1 ,пила-1 , посадка№3 |
| | | | | ,приседания, прыжки, рыбка-1 |
| | | | | ,самолет, смех, червячок, шпага, |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | l . | | I. | , |

| | | | 1 | Т |
|----|------|---|----------------------|----------------------------------|
| | | | | «Домисолька», «Танец |
| | | | | Богатырей», «Танец Вьюги и |
| | | | | снежинок», «Танец Придворных» |
| | | | | -исполнение самостоятельно |
| 6. | март | 1 | Тематика «Композиции | Ритмические упражнения |
| | | | физкультурной | Марш, бег, большие птицы, |
| | | | направленности» | велосипед, веревочка, ветерок, |
| | | | | кисть гладит, кошка - спина, |
| | | | | крокодил-1, мельница, |
| | | | | молоточки-гвоздики, ножницы-1 |
| | | | | огонь-1 ,пила-1 , посадка№3 |
| | | | | ,приседания |
| | | | | прыжки, рыбка-1, самолет, смех, |
| | | | | червячок, шпага |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Упражнение с обручами», |
| | | | | «Воздушная кукуруза», «Танец с |
| | | | | лентами», «Аэробика» - разбор |
| | | 2 | Тематика «Композиции | Ритмические упражнения |
| | | | физкультурной | Марш, бег, большие птицы, |
| | | | направленности» | велосипед, веревочка, ветерок, |
| | | | | кисть гладит, кошка - спина, |
| | | | | крокодил-1, мельница, |
| | | | | молоточки-гвоздики,ножницы-1 |
| | | | | огонь-1 ,пила-1 , посадка№3 |
| | | | | ,приседания |
| | | | | прыжки, рыбка-1, самолет, смех, |
| | | | | червячок, шпага |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Упражнение с обручами», |
| | | | | «Воздушная кукуруза», «Танец с |
| | | | | лентами», «Аэробика» - разбор |
| | | _ | Тематика «Композиции | Ритмические упражнения |
| | | 3 | физкультурной | Марш, бег, большие птицы, |
| | | | направленности» | велосипед, веревочка, ветерок, |
| | | | | кисть гладит, кошка - спина, |
| | | | | крокодил-1, мельница, |
| | | | | молоточки-гвоздики,ножницы-1 |
| | | | | огонь-1,пила-1, посадка№3 |
| | | | | ,приседания |
| | | | | прыжки, рыбка-1 ,самолет ,смех , |
| | | | | червячок, шпага |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Упражнение с обручами», |
| | | | | «Воздушная кукуруза», «Танец с |
| | | 4 | T IC | лентами», «Аэробика» - разбор |
| | | 4 | Тематика «Композиции | Ритмические упражнения |
| | | | физкультурной | Марш, бег, большие птицы, |
| | | | направленности» | велосипед, веревочка, ветерок, |
| | | | | кисть гладит, кошка - спина, |
| | | | | крокодил-1, мельница, |
| | | | | молоточки-гвоздики,ножницы-1 |
| | | | | огонь-1 ,пила-1 , посадка№3 |

| | | | 1 | |
|----|--------|---|------------------|----------------------------------|
| | | | | ,приседания |
| | | | | прыжки, рыбка-1 ,самолет ,смех , |
| | | | | червячок, шпага |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Упражнение с обручами», |
| | | | | «Воздушная кукуруза», «Танец с |
| | | | | лентами», «Аэробика» - |
| | | | | исполнение самостоятельно |
| 7. | Апрель | 1 | Тематика «Игры и | Ритмические упражнения |
| | - | | этюды» | Марш, бег, большие птицы, |
| | | | | велосипед, веревочка, ветерок, |
| | | | | кисть, кошка - спина, крокодил-1 |
| | | | | , мельница, молоточки-гвоздики, |
| | | | | ножницы-1, огонь-1, пила-1, |
| | | | | посадка№3, приседания, прыжки, |
| | | | | рыбка-1, самолет |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Игра с мячом», «Найди себе |
| | | | | |
| | | | | пару», «Козочки и Волки», |
| | | 2 | T | «Птички и вороны» - разбор |
| | | 2 | Тематика «Игры и | Ритмические упражнения |
| | | | этюды» | Марш, бег, большие птицы, |
| | | | | велосипед, веревочка, ветерок, |
| | | | | кисть, кошка - спина, крокодил-1 |
| | | | | , мельница, молоточки-гвоздики, |
| | | | | ножницы-1, огонь-1, пила-1, |
| | | | | посадка№3, приседания, прыжки, |
| | | | | рыбка-1, самолет |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Игра с мячом», «Найди себе |
| | | | | пару», «Козочки и Волки», |
| | | | | «Птички и вороны»-исполнение |
| | | | | самостоятельно |
| | | | Тематика | Ригмические упражнения |
| | | 3 | «Путешествия» | Марш, бег, большие птицы, |
| | | | | велосипед, веревочка, ветерок, |
| | | | | кисть, кошка - спина, крокодил-1 |
| | | | | , мельница, молоточки-гвоздики, |
| | | | | ножницы-1,огонь-1, пила-1, |
| | | | | посадка№3,приседания, прыжки, |
| | | | | рыбка-1, самолет |
| | | | | Танцевальные композиции |
| | | | | «Едем к бабушке в деревню», |
| | | | | |
| | | | | «Веселые путешественники», |
| | | | Тоглатиче | «Проезжалки» - разбор |
| | | 4 | Тематика | Ритмические упражнения |
| | | 4 | «Путешествия» | Марш, бег, большие птицы, |
| | | | | велосипед, веревочка, ветерок, |
| | | | | кисть, кошка - спина, крокодил-1 |
| | | | | , мельница, молоточки-гвоздики, |
| | | | | ножницы-1,огонь-1, пила-1, |
| | | | | посадка№3,приседания, прыжки, |
| | | | | рыбка-1,самолет |

| | | | <u> </u> |
|-----|----|---------------------|---------------------------------|
| | | | Танцевальные композиции |
| | | | «Едем к бабушке в деревню», |
| | | | «Веселые путешественники», |
| | | | «Проезжалки» |
| Май | 1. | Тематика «Свободное | Ритмические упражнения |
| | | творчество» | По выбору детей (назначается |
| | | | ведущий ребенок) |
| | | | Танцевальные композиции |
| | | | Произвольная музыка (любые |
| | | | разученные композиции) – выбор |
| | | | на открытое итоговое занятие |
| | 2. | Тематика «Свободное | Ритмические упражнения |
| | | творчество» | По выбору детей (назначается |
| | | 1 | ведущий ребенок) |
| | | | Танцевальные композиции |
| | | | Произвольная музыка (любые |
| | | | разученные композиции) – выбор |
| | | | на открытое итоговое занятие |
| | | Тематика «Свободное | Ритмические упражнения |
| | 3 | творчество» | По выбору детей (назначается |
| | | | ведущий ребенок) |
| | | | Танцевальные композиции |
| | | | Произвольная музыка (любые |
| | | | разученные композиции) – выбор |
| | | | на открытое итоговое занятие |
| | 4 | Тематика «Итоговое | Ритмические упражнения |
| | | занятие» | Марш, бег, голова-3, кисти |
| | | | встряхивают, наклон-3,ножницы- |
| | | | 1,посадка№1,приседания, прыжки |
| | | | стопы-1, червячок |
| | | | Танцевальные композиции |
| | | | Лучшие композиции |
| | | | |
| | | | прошедшего года |

3.3.2.. Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

К концу учебного года дети:

_Проявляют интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал

Знакомы с разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями Умеют выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании

Передают основные средства музыкальной выразительности: темп- разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику(разнообразие динамических оттенков), метроритм – разнообразный, в том числе синкопы, различают 2-3-частную форму произведения с малоконтрастными по характеру частями, а также вариации и рондо Различают жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш- разный по характеру и выражают используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках пружинящим, топающим шагом, с каблучка, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием , колена, на четвереньках, «гусиный» шаг, с ускорением и замедлением;
- бег легкий, ритмичный, передающий различный образ, высокий, широкий, острый, пружинящий;
- прыжковые движения на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения: различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды (в воде, в воздухе и.т.д.)

Плясовые движения: элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ригмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и пр.

- самостоятельно находят свободное место в зале
- перестраиваются в круг
- становятся в пары и друг за другом
- строятся в шеренгу, колонну или несколько кругов
- самостоятельно выполняют перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)
 - умеют сочинять несложные плясовые движения и их комбинации
- исполняют знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизируют в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ
 - умеют находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки,
 - оценивают свои творческие проявления и дают оценку другим детям.

Изменяют движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения (по фразам)

Выражают различные эмоции в мимике и пантомимике

4. Оценочные и методические материалы

Критерии и формы оценки качества знаний.

Метод проверки результативности:

- наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий (на основе репертуара программы) Регулярность проверки результативности
 - два раза в год (в начале и в конце года)

Оценка качества образования проводятся по 6 параметрам:

- музыкальность
- эмоциональность
- творческие проявления
- внимание
- память
- подвижность (лабильность) нервных процессов

Критерии оценки педагогических наблюдений. (по 5-ти бальной шкале)

1. **Музыкальность**— способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений к музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога)

Оценка:

- 5 баллов движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;
- 4 2 балла передают только общий характер, темп, метроритм;
- 0-1 балл движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на

начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого;

2. Эмоциональность—выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жесте разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движений, что-то проговаривают, ждут оценки педагога. У неэмоциональных детей мимика бедная не выразительная. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Оценка:

- 5 баллов умение передать игровой образ, используя выразительность мимики и пантомимики, позы разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции.
- 4-2 балла умение повторить за педагогом игровой образ, используя доступные средства выразительности.
- 1-0 балл не умение отразить игровой образ
- 3. **Творческие проявления** умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па»

Оценка:

- 5 баллов умение импровизировать под незнакомую музыку, придумывать свои лвижения
- 4 2 балла умение импровизировать под знакомую музыку и придумывать свои движения
- 1-0 балл умение импровизировать под незнакомую музыку, комбинируя знакомые движения

<u>Отдельно проводится оценка развития психических процессов. Критерии оценки одинаковы для всех возрастов и года обучения . Проводится на знакомом материале , по уровню обучения .</u>

- 4. Внимание способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.
- 5 баллов выполнение ритмической композиции(разного вида сложности в зависимости от

возраста) от начала до конца самостоятельно.

- 4 2 балла выполнение композиции с частичной помощью педагога.
- балл затруднения в исполнении из- за рассеянности внимания.
- 5. Память способность запоминать музыку и движения.
- 5 баллов запоминание композиции с 3-5 исполнений по показу
- 4-2 балла запоминание композиции с 6-8 повторений
- 1-0 балл неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).
- 6. **Подвижность** (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.
- 5 баллов Норма. Соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и.т.д.
- 4 баллов Возбудимость. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего ,перескакивание, торопливость (в зависимости от степени выраженности данного качества)
- 3 1 баллов Заторможенность. Запаздывание, задержка и медлительность в движениях(в зависимости от степени выраженности данного качества)

5 Материально-техническое обеспечение программы. Комплекс методического обеспечения образовательного процесса

Занятия в зависимости от формы и содержания проводятся в помещениях музыкального, спортивного зала, методического кабинета и групповых.

| Виды деятельности | Учебно-методический комплекс | Развивающая предметно-пространственная среда |
|------------------------|--|--|
| Восприятие и понимание | Радынова «Сказка в музыке. Музыкальные | Фортепиано |
| смысла музыкальных | инструменты» Творческий центр, Москва 2009 | Музыкальный центр LG |
| произведений | Мадорский, Зак, «Музыкальное воспитание | Видеопроектор и экран |
| | ребенка» Москва, Айрис –пресс, 2014 | Ноутбук ASUS |
| | «Музыкальные занятия и развлечения в детском | СD-диски с классической музыкой, с музыкой разных |
| | саду», Москва, «Просвещение» 2004 | жанров, обучающие («Знакомство с театром») |
| | Периодические издания: «Колокольчик», | Портреты русских и зарубежных композиторов |
| | «Музыкальная палитра», «Музыкальный | Иллюстрации к музыкальным произведениям |
| | руководитель», «Созвучие» | Картотеки: |
| | Радынова, «Музыкальные шедевры» Москва, | - музыкальных произведений |
| | 1999, | - сведений о композиторах |
| | Радынова «Слушаем музыку» Москва | - музыкальных терминов |
| | «Просвещение», 1990 | - стихов |
| | | Музыкально-дидактические игры: |
| | | Ковролин, мольберт |
| Музыкально-ритмические | Буренина «Ритмическая мозаика», СПб, 2000 | СD-диски с танцами, хороводами, играми и |
| движения | Буренина «Ритмическая пластика» СПб 1994 | упражнениями |
| | Крылова И. И., Алексеева И. В. «Театрализованная | CD и DVD-диски «Ку-ко-ша» |
| | ритмопластика» СПб 1994 | CD-диски «На зарядку становись!» |
| | Периодические издания: «Колокольчик», | СD-диски «Танцевальная ритмика», «Танцевальная |
| | «Музыкальная палитра», «Музыкальный | палитра», «Ритмическая мозаика» |
| | руководитель», «Созвучие» | Картотеки: |
| | «Музыкально-двигательные упражнения в детском | - виды танцев |
| | саду, Москва, «Просвещение» 1991 | - пластические этюды |
| | Танцевальное пособие «Ку-ко-ша» | - моделирование (танцевальные позы и движения) |
| | «Музыка и движение», Москва «Просвещение» | Различные атрибуты для танцев (Разноцветные шарфы, |
| | 1983 | платки, флажки, султаны, ленты, колечки, |
| | Боромыкова «Коррекция речи и движения» | искусственные цветы, листья, снежки, снежинки и др.) |

| | Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников» Москва, 2014 «Секрет танца» СПб, «Диамант», 1997 Карлунова И. М., Новоскольцева И. А. программа «Ладушки» СПб, 2002 Суворова, пособие «Танцевальная ритмика» Савина «Пальчиковая гимнастика для развития дошкольников» Москва 1999 Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Москва 1998 Образцова «Музыкальные игры для детей» Москва Этрол Лада 2005 | |
|------------------|---|--|
| Театрализованная | Махалёва «Театрализованные занятия в детском саду» «Творческий центр» Москва, 2001 | Театры: - плоскостной |
| деятельность | саду» «творческий центр» москва, 2001 Антипина «Театрализованная деятельность в | - плоскостнои - теневой |
| | детском саду» «Творческий центр» Москва, 2006 | - театр игрушки |
| | Сорокина «Играем в кукольный театр», Москва, | -би-ба-бо |
| | 2002 | - пальчиковый |
| | Чурилова «Методика и организация | - на ковролине |
| | театрализованной деятельности дошкольников» | - настольный |
| | Москва «Владос»,2001 | - ростовые куклы |
| | Буренина «От игры до спектакля» СПб, 1995 | Ширма |
| | Родина, Буренина «Кукляндия» СПб, 2008 | Костюмы: |
| | Периодические издания: «Колокольчик», | - персонажей сказок |
| | «Музыкальная палитра», «Музыкальный | - животных и птиц |
| | руководитель», «Созвучие» | Элементы костюмов: |
| | | - шапки грибов и ягод, |
| | | - разноцветные юбки, бриджи, жилетки, |
| | | перчатки, пелерины, лосины - головные уборы (береты, шляпы и др.) |
| | | - головные уборы (береты, шляны и др.) - гимнастические купальники |
| | | Музыкально-дидактические игры: |
| | | - «Играем в театр» |

| | • |
|--|--------------------------------|
| | |
| | - «Покажи сказку по картинкам» |
| | - «Покажи сказку по картинкам» |
| | J 1 |

Кадровое обеспечение программы

| Характеристика педагогического работника | | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|---|--|
| Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию | Уровень образования, по документу об образовании | Квалификационна я категория | Стаж педагогической (научно-педагогической) работы | Основное место работы, должность | условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, совместитель, иное) |
| Кутузова Екатерина Геннадьевна педагог дополнительного образования | Высшее | Высшая квалификационна я категория | 25 лет | ГБДОУ детский сад № 29 Приморского района СПб, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования. | Штатный работник |