ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
ГБДОУ д/с №29

Протокол № 1
от «31» 08 2023г

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий ГБДОУ д/с №29

_____М.Б. Ниткина

Приказ № _____
от «___» _____2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театрализованная ритмопластика-2»

Возраст обучающихся 4-5 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчики:
Кутузова Е.Г. – педагог дополнительного образования
Климович О.А. – педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Содержание Программы:

1. Пояснительная записка…….....…… 3
1.1 Направленность…….....3
1.2 Актуальность……...…….3
1.3 Отличительные особенности…….4
1.4 Адресат программы……4
1.5 Цель программы……...4
1.6 Задачи программы……...4

2. Планируемые результаты……..……5
2.1 Учебный план……...6
2.2 Календарный учебный график……6

3. Рабочая программа……....……....7
3.1 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей……...……9

3.2 Методы и формы проведения занятий……10

3.3 Календарно-тематическое планирование……11

3.4 Ожидаемые (прогнозируемые) результаты……21

4. Оценочные и методические материалы…… 22

5. Материально-техническое обеспечение……... 24

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность: <u>художественная</u>

1.2 Актуальность:

Программа обеспечивает потребность в дополнительном художественно-эстетическом развитии детей и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.
Настоящая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых основ проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

	Нормативные акты
Основные характеристики	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.12, ст. 47, ст. 75)
Условия реализации	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п. 1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст. 15; ст. 16; ст. 33; ст. 34; ст. 75) Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
Содержание программы	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п. 9, 22, 25 ст.2; п. 5 ст.12; п. 1, п. 4 ст. 75) ПриказаМин.обр.науки РФ от 29.08.13 №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» Концепция развития дополнительного

	образования детей/ распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г.№1726 -р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.15, ст.16, ст. 17, ст. 75) ПриказаМин.обр.науки РФ от 29.08.13 №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

Данная Программа содержит два новых понятия: театрализация и пластика.

Театрализация подразумевает зависимость выполняемых гимнастических упражнений от конкретного содержания литературного материала, тематически проходящего через каждое занятие. Таким образом, движение наполняется художественным смыслом и является отражением сюжетной линии, воплощая в себе основной принцип хореографического направления.

Пластика характеризуется как свободное движение, не подчиненное законам классического танца с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела исполнителя.

1.3 Отличительные особенности:

Особенностью данной программы является ориентация на выявление индивидуального стиля деятельности, акцентирование внимания на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

Программа выстроена с учетом живого развития, в основе которого находится литературное произведение (сказка, рассказ, стихотворение и.т..п.), проходящее тематически через каждое последующие занятие.

1.4 Адресат программы:

1. Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет Программа рассчитана на 1 год обучения
2. Условия приема свободные, принимаются все желающие с учетом состояния здоровья ребенка

1.5 Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение ритмическими движениями под музыку.

1.6 Основные задачи:

- Сформировать музыкально – ритмические навыки у ребенка;
- Обучить навыкам танцевального мастерства.
- Развивать координацию, гибкость, пластичность, общую координацию, выносливость;
- Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение, Фантазию, способность к импровизации.
- Воспитывать познавательный интерес к искусству звуков;
- Воспитывать художественный вкус у ребенка;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим .

2.Планируемые результаты

К концу учебного года дети:

- Проявляют интерес и любовь к музыке, потребность в её слушании, движении под музыку в свободных играх;
- Знают разнообразные произведения для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков.
- Передают в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения(веселое- грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и.т.д.)
- Передают основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм (сильную долю, пульсацию мелодии), различают 2-3 –частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- Различают жанр произведения и выражают это самостоятельно, используя перечисленные ниже виды движений :

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ (бабочки, птички, ручейки и.т.п.), широкий, острый.
- прыжковые движения – на 2-х ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, легкие поскоки;

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ

движения(плавность, пружинность, махи);

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие

понятный детям образ, настроение или состояние. Уметь передавать динамику настроения

(обида-прощение- радость).

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации(поочередное

выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядкаи.т.д.). Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)

- самостоятельно находят свободное место в зале
- перестраиваются в круг
- становятся в пары и друг за другом
- строятся в шеренгу , колонну или несколько кругов
- исполняют знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- самостоятельно находят свои оригинальные движения, подбирают слова, характеризующие музыку и пластический образ;
- выражают эмоции в мимике и пантомимике
- умеют пригласить на танец, извиниться , если произошло нечаянное столкновение и.т.п.

2.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Имитации	6	3	3	
3	Настроения в музыке и пластике	6	3	3	
4	Парные танцы	4	-	4	
5	Сюжетные танцы	5	2	3	
6	Игры-этюды	6	2	4	
7	Свободное творчество	3	-	3	
8	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	**наблюдение**
	Итого:	32	11	21	

2.2 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных	Количество учебных	Режим занятий

	обучения	обучения	недель	часов	
1 год	1 октября	31 мая	32	32	1-я группа четверг 15.10-15.30
					2-я группа Среда 15.10-15.30

Требования к уровню освоения программы

Уровень освоения программы*	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	1 год	32 часа	Формирование и развитие творческих способностей детей; формирование общей культуры воспитанников; обеспечение процесса адаптации к жизни в обществе;	Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов на уровне ГБДОУ в форме открытого занятия
Базовый	2-4 года	32 часа	Удовлетворение индивидуальных потребностей детей в развитии и совершенствовании художественно –эстетических способностей; Развитие мотивации к творческой деятельности; Создание условий для личностной самореализации;	Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов на уровне ГБДОУ в форме открытого занятия

***Программа может осваиваться воспитанниками с любого уровня**

3. Рабочая программа

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 4 до 5 лет с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:
Приказом Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
Приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"
Приказом Мин.обр.науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО»
Действующим СанПиНом
Уставом ГБДОУ детский сад № 29 Приморского района Санкт-Петербурга
Лицензией ГБДОУ детский сад № 29 Приморского района Санкт-Петербурга
Программа основывается на следующих парциальных программах:
«Ритмическая мозаика» (А. И. Буренина)
«Театрализованная ритмопластика» (И. И. Крылова, И. В. Алексеева)
«Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева)
Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.
Комплексно-тематическое планирование может варьироваться, дополняться в целях поддержки детской инициативы.

Цель программы:

Развитие личности ребенка , способного к творческому самовыражению через овладение ритмическими движениями под музыку.

Задачи программы.

1. Образовательные :
1) Сформировать музыкально – ритмические навыки у ребенка ;
2) Обучить навыкам танцевального мастерства.

2. Развивающие задачи:
1) Развивать координацию , гибкость , пластичность , общую координацию , выносливость;
2) Развивать внимательность и наблюдательность , творческое воображение , фантазию . способность к импровизации.

3. Воспитательные задачи :
1) Воспитывать познавательный интерес к искусству звуков;
2) Воспитывать художественный вкус у ребенка;
3) Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим .

Задачи по областям:

«Физическое развитие»	1. Совершенствование физических, интеллектуальных и эмоциональных особенностей ребёнка; 2. Формирование активного и здорового образа жизни; 3. Развитие гармоничного человека.
«Речевое развитие»	1. Развитие мелкой моторики, дыхательной системы; 2. Развитие устной речи при характеристики танцевальных образов; 3. Пополнение словарного запас
«Познавательное развитие»	1. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца; 2. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки – расширение музыкального кругозора детей; 3. Понимание ритмических движений, названия которых даются педагогом.
«Социально-коммуникативное развитие»	1. Формирование представления о танцевальной культуре и искусстве; создание своего образа, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; 2. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления; 3. Формирование основ безопасности при танцевальной деятельности.
«Художественно-эстетическое развитие»	1. Развитие ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства, мира природы; 2. Развитие эстетического отношения к окружающему миру; 3. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

3.1 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются непроизвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание непроизвольности в восприятии, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

3.2 Методы и формы проведения занятий

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

1) Словесные методы обучения:
   - устное изложение;
   - беседа;
   - анализ текста, структуры музыкального произведения;
2) Наглядные методы обучения:
   - показ, исполнение педагогом;
   - наблюдение;
3) Практические методы обучения
   - тренинг

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Объяснительно – иллюстративные. Дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивные. Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.
групповая
индивидуально – групповая

Формы проведения занятий
занятие – игра
занятие – сказка
занятие-путешествие
занятие-открытие

3.3 Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела	Месяц	Неделя	Тема	Теоретическое занятие	Практическое занятие
1	**Вводное занятие**	Октябрь	1	«Вместе с другом»	Знакомство. Музыкально – коммуникативные игры: «Танцуйте сидя», «Передай платочек»	
2	**Имитации**	Октябрь	2	«Под грибом»	Рассматривание иллюстраций, беседа о дарах леса, Отгадывание загадок, ответы на вопросы, беседа о насекомых и животных. Дидактическая игра «Большой-маленький»	3
		Октябрь	3	«Сказка о глупом мышонке»		Ритмические упражнения марш ,поклон, стопы-1,собака-топ.,кошка-1,лягушка-1, петух-1, утка, поклон, марш, плавание-1,кисть гладит, бег. Танцевальные композиции «Марш» муз. Г. Свиридова «Цыплята» Азербайджанская нар. Песня
		Октябрь	4	«Волк и 7 козлят»	Беседа по ОБЖ (с презентацией), игра «Доскажи словечко», обучающие карточки «Один дома»,	

					дидактическая игра «Весёлый счёт»	
		Ноябрь	1	«Кот в сапогах»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,пила-1,стопы-1,собака-топ, козлик,петух-1,бег,полька,поклон, марш, заяц, топор,молоток , лиса Танцевальные композиции « Кукляндия» муз. П. Овсянникова «Танец кукол и мишки» муз. Д. Кабалевского
		Ноябрь	2	«Мешок яблок 1»	Логоритмическое упражнение «Мы идём по лесу» (с презентацией), игра «Кто спрятался?», беседа о дарах осени, отгадывание загадок. Игра «Угадай по звуку»	
		Ноябрь	3	«Мешок яблок 2»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,стопы-1 ,орешек-1 ,бег, кошка-1 замок-1 ,прыжки ,ножницы-1 ,мышь-1, поклон ,марш ,машина ,собака-прыжок, кошка-спина композиции «Кошка и девочка» Литовская нар. мелодия. (этюд) «Веселая пастушка» французская нар. мел.
3	**Настроения в**	Ноябрь	4	«Капризная кошка»		Ритмические упражнения

	музыке и пластике					марш, поклон,стопы-1,собака-топ.,кошка-1,лягушка-1, петух-1,утка, бег, плавание ,поклон, марш, козлик, гусь-1 Танцевальные композиции «Марш» муз. Г. Свиридова «Цыплята» Азербайджанская нар. Песня
		Декабрь	1	«Гадкий утёнок 1»	Рассматривание иллюстраций, беседа о домашних птицах. Отгадывание загадок, ответы на вопросы по теме, Дидактическая игра «Угадай по описанию»	
		Декабрь	2	«Гадкий утёнок 2»		Ритмические упражнения марш, поклон, П/п-1,кошка-1, гусь-1, петух-1,собака топ., бег, стопы-1, поклон, марш. «Красная шапочка» муз. А. Рыбникова Танцевальные композиции Игра «Козочки и волк» муз. Из к/ф «Звуки музыки»
		Декабрь	3	«Метелица»	Игра «Угадай и изобрази», отгадывание загадок о зиме, пластическое упражнение «Зимняя фантазия», пальчиковая игра «Зимушка-зима»	

		Декабрь	4	«Ёлка»,	Беседа о Новом Годе, игра на развитие пластики «Ожившие игрушки», дидактическая игра «Украсим ёлку».	
		Январь	1	«Бобик в гостях у Барбоса»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,полька, ветер ,дождь-1, топор стопы-1 ,замок-1 ,бег ,п/п-1 ,козлик ,волк-1 ножницы-1 ,поклон ,марш ,самовар Танцевальные композиции « Кукляндия» муз. П. Овсянникова «Танец кукол и мишки» муз. Д. Кабалевского «Полька» Болгарская плясовая мелодия «Кремена» муз. А. Арскос «Танцуйте сидя» муз. Б. Савельева
4	**Парные танцы**	Январь	2	«Живая шляпа»		*Ритмические упражнения* марш, поклон,стопы-1, бег, плавание-1,прыжки, поклон, маршмедведь, лапы-лапки,наклоны-1.2, приседания, ножницы-1 *Танцевальные композиции* «Три поросенка» муз. Н. Ефремова (Ни кола…) «Антошка» муз В. Шаинского
		Январь	3	«Красная шапочка»		*Ритмические упражнения* марш, поклон, стопы-1,бег,собака-топ.+ хвост,кошка-1,каша, поклон, марш,

						большой-маленький-1, мышка-1, репка,пила-1 *Танцевальные композиции* « Кукляндия» муз. П. Овсянникова «Танец кукол и мишки» муз. Д. Кабалевского
		Январь	4	«Золушка 1»		*Ритмические упражнения* марш ,поклон ,лиса,петух-1 ,стопы-1,бег плавание-1 ,ножницы-1,собака-топ+хвост ,. поклон ,марш , топотушки « Кукляндия» муз. П. Овсянникова *Танцевальные композиции* «Танец кукол и мишки» муз. Д. Кабалевского «Полька» Болгарская плясовая мелодия «Кремена» муз. А. Арскос «Танцуйте сидя» муз. Б. Савельева
		Февраль	1	«Принцесса на горошине»		*Ритмические упражнения* марш ,поклон ,мышь-1 ,стопы-1,ворота , наклон-1,плаванье-1 ,утка ,кошка-1,бег, поклон ,марш ,курица , лапка-роет ,голова-2 птичка *Танцевальные композиции* « Кукляндия» муз. П. Овсянникова «Танец кукол и мишки» муз. Д. Кабалевского «Полька» Болгарская плясовая мелодия «Кремена» муз. А. Арскос

						«Танцуйте сидя» муз. Б. Савельева
5	**Сюжетные танцы**	Февраль	2	«Кто живёт в лесу?»	Игры «Угадай и покажи», «Узнай по тени» (с презентацией), «Повтори ритм», загадки о лесных обитателях.	
		Февраль	3	«Золушка 2»	Режиссёрская игра «Придумай новый сюжет сказки», «Загадки доброй Феи», сюжетно-ролевая игра «Во дворце»	
		Февраль	4	В гостях у жителей поляны «Отгадайка»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,петушок-1,курица ,заяц ,лиса волк-1,медведь ,бег ,птичка ,полька , поклон марш ,град-дождь-1 ,веревочка Танцевальные композиции « Кукляндия» муз. П. Овсянникова «Танец кукол и мишки» муз. Д. Кабалевского «Полька» Болгарская плясовая мелодия «Кремена» муз. А. Арскос «Танцуйте сидя» муз. Б. Савельева
		Март	1	«Цветик-семицветик 2»		Ритмические упражнения Марш ,поклон ,орешек-1 ,утка ,курица ,стопы-1,наклон-1 ,лягушка-1 ,плавание-1 репка, бег ,поклон ,марш, червяк ,муха рыбка-1

						Танцевальные композиции «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского Танец- игра «Найди себе пару» муз. М. Спадавеккиа «Добрый жук»
		Март	2	«Крокодил Гена»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,петух-2 ,собака-хвост.,голова-2 стопы-1 ,кошка-1 ,кошка-спит ,лягушка-1 найди ,бег ,поклон ,марш ,солнышко Танцевальные композиции «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского Танец- игра «Найди себе пару» муз. М. Спадавеккиа «Добрый жук»
6	**Игры-этюды**	Март	3	«Верное средство»		Ритмические упражнения марш, поклон, стопы-1,приседания-дрова, бег, ножницы-1, наклон-1, колыбельная, каша, пирожки, медведь, поклон,марш,метла, кисти встряхив.,полька. Танцевальные композиции «Три поросенка» муз. Н. Ефремова (Ни кола…) «Антошка» муз В. Шаинского
		Март	4	В гостях у жителей поляны «Отгадайка 2»	Музыкально-дидактическая игра «Звуки природы», игра «Весенние голоса», отгадывание загадок по	

					теме занятия, игра-этюд «Кто я?»	
		Апрель	1	«Тараканище»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,стопы-1 ,прыжки ,червяк самолет ,орешек-1 ,голова-2 ,солдатик ,бег поклон ,марш ,велосипед ,барабан ,кукла-1 Двигательные этюды «Паучок» Кукутики «Дружат дети всей земли», муз. Д.Львова-Компанейца
		Апрель	2	«Матари-кари»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,птичка ,стопы-1 ,бол.-мал.-1 утка ,червяк ,лошадка-2 ,медведь ,лиса прыжки ,поклон ,марш ,голова-3 ,большие птицы Танцевальные композиции «Кошка и девочка» Литовская нар. мелодия. (этюд) «Веселая пастушка» французская нар. песня «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского
		Апрель	3	«Мой друг зонтик 1»	Дидактическая игра «Весёлые зонтики», пальчиковая игра «Дождик», рассматривание иллюстраций животных, игра-этюд «День рождения»	

		Апрель	4	«Мой друг зонтик 2»		Ритмические упражнения марш ,поклон ,стопы-1,голова-2 ,лошадка-2 собака-хвост ,прыжки ,медведь ,кот-спина птичка ,мышь-1 ,поклон ,марштаяние-1,голова-2 ,слон ,каша Танцевальные композиции Танец- игра «Найди себе пару» «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичикова
7	**Свободное творчество**	Май	1	«Кто колечко найдёт?»		Ритмические упражнения марш ,поклон,стопы-1,метла,пирожки орешек-1,заяц ,волк-2 ,медведь ,бег ,лиса наклон-1 ,поклон ,марш «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского Танцевальные композиции
		Май	2	«Краденое солнце»		*Ритмические упражнения* марш ,поклон ,ветер-ветки ,град-дождь птичка ,замок-1 ,топотушки ,ворота ,стопы-1 медведь ,лягушка-1 ,смех ,бег ,поклон ,марш,солдатик *Танцевальные композиции* Танец- игра «Найди себе пару» муз. М. Спадавеккиа «Добрый жук» «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичикова Упражнение с цветами муз. Г. Гладкова «Добрая фея» Этюд «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова

		Май	3	«Пожар»		*Ритмические упражнения* марш ,поклон ,самовар ,стопы-1 ,пчела прыжки ,веревочка ,бег ,барабан ,полька поклон ,марш, паук ,шпага *Танцевальные композиции* Танец- игра «Найди себе пару» муз. М. Спадавеккиа «Добрый жук» «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичикова Упражнение с цветами муз. Г. Гладкова «Добрая фея» Этюд «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова
8	**Контрольные и итоговые занятия**	Май	4	«Наш концерт»		*Танцевальные композиции* Танец- игра «Найди себе пару» муз. М. Спадавеккиа «Добрый жук» «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичикова Упражнение с цветами муз. Г. Гладкова «Добрая фея» Этюд «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова «Кошка и девочка» Литовская нар. мелодия. (этюд) «Веселая пастушка» французская нар. песня «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского

3.4.Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

К концу обучения дети :

- Проявляют интерес и любовь к музыке, потребность в её слушании, движении под музыку в свободных играх;
- Знают разнообразные произведения для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков.
- Передают в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения(веселое-грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и.т.д.)
- Передают основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм (сильную долю, пульсацию мелодии), различают 2-3 –частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- Различают жанр произведения и выражают это самостоятельно, используя перечисленные ниже виды движений :

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ (бабочки, птички, ручейки и.т.п.), широкий, острый.
- прыжковые движения – на 2-х ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, легкие поскоки;

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ

движения(плавность, пружинность, махи);

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие

понятный детям образ, настроение или состояние. Уметь передавать динамику настроения

(обида-прощение- радость).

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации(поочередное

выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног,

полуприседания и полуприсядка и.т.д.). Упражнения, включающие одновременные

движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)

- самостоятельно находят свободное место в зале
- перестраиваются в круг
- становятся в пары и друг за другом

- строятся в шеренгу , колонну или несколько кругов
- исполняют знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- самостоятельно находят свои оригинальные движения, подбирают слова, характеризующие музыку и пластический образ;
- выражают эмоции в мимике и пантомимике
- умеют пригласить на танец, извиниться , если произошло нечаянное столкновение и.т.п.

4 . Оценочные и методические материалы

Критерии и формы оценки качества знаний.

Метод проверки результативности:
- наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий (на основе репертуара программы)

Регулярность проверки результативности
- два раза в год (в начале и в конце года)

Оценка качества образования проводятся по 6 параметрам:
- музыкальность
- эмоциональность
- творческие проявления
- внимание
- память
- подвижность (лабильность) нервных процессов

Критерии оценки педагогических наблюдений.(по 5-ти бальной шкале)

1. **Музыкальность**– способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений к музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога)

Оценка:
5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;
4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движением;
балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения;

2. **Эмоциональность**– выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жесте разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движений, что-то проговаривают, ждут оценки педагога. У неэмоциональных детей мимика бедная не выразительная. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Оценка:
5 баллов – умение самостоятельно передать игровой образ под знакомую музыку, используя доступные средства выразительности.

4-2 балла – умение повторить за педагогом игровой образ, используя доступные средства выразительности.
балл – не умение отразить игровой образ

3. **Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па»

Оценка:
5 баллов – умение импровизировать под знакомую музыку, придумывать свои движения
4 –2 балла – умение импровизировать под незнакомую музыку, комбинируя знакомые движения
1 – 0 балл - умение импровизировать под знакомую музыку, комбинируя знакомые движения

Отдельно проводится оценка развития психических процессов. Критерии оценки одинаковы для всех возрастов и года обучения . Проводится на знакомом материале , по уровню обучения .

4**. Внимание**– способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.
5 баллов – выполнение ритмической композиции(разного вида сложности в зависимости от
возраста) от начала до конца самостоятельно.
4 – 2 балла – выполнение композиции с частичной помощью педагога.
балл – затруднения в исполнении из- за рассеянности внимания.

5. **Память** – способность запоминать музыку и движения.
5 баллов – запоминание композиции с 3-5 исполнений по показу
4-2 балла – запоминание композиции с 6-8 повторений
1 –0 балл – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

6. **Подвижность** (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.
5 баллов - Норма. Соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и.т.д.
4 баллов – Возбудимость. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего ,перескакивание, торопливость (в зависимости от степени выраженности данного качества)
3 – 1 баллов – Заторможенность. Запаздывание, задержка и медлительность в движениях(в зависимости от степени выраженности данного качества)

5. Материально-техническое обеспечение программы. Комплекс методического обеспечения образовательного процесса
Занятия в зависимости от формы и содержания проводятся в помещениях музыкального, спортивного зала, методического кабинета и групповых

Виды деятельности	Учебно-методический комплекс	Развивающая предметно-пространственная среда
Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений	Радынова «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты» Творческий центр, Москва 2009 Мадорский, Зак, «Музыкальное воспитание ребенка» Москва, Айрис –пресс , 2014 «Музыкальные занятия и развлечения в детском саду», Москва, «Просвещение» 2004 Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие» Радынова , «Музыкальные шедевры» Москва, 1999, Радынова «Слушаем музыку» Москва «Просвещение», 1990	Фортепиано Музыкальный центр LG Видеопроектор и экран Ноутбук ASUS CD-диски с классической музыкой, с музыкой разных жанров, обучающие («Знакомство с театром») Портреты русских и зарубежных композиторов Иллюстрации к музыкальным произведениям Картотеки: - музыкальных произведений - сведений о композиторах - музыкальных терминов - стихов Музыкально-дидактические игры: Ковролин, мольберт
Музыкально-ритмические движения	Буренина «Ритмическая мозаика», СПб, 2000 Буренина «Ритмическая пластика» СПб 1994 Крылова И. И., Алексеева И. В. «Театрализованная ритмопластика» СПб 1994 Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие» «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду, Москва, «Просвещение» 1991 Танцевальное пособие «Ку-ко-ша» «Музыка и движение», Москва «Просвещение» 1983 Боромыкова «Коррекция речи и движения» Картушина«Коммуникативные игры для дошкольников» Москва, 2014 «Секрет танца» СПб, «Диамант»,1997	CD-диски с танцами, хороводами, играми и упражнениями CD и DVD-диски «Ку-ко-ша» CD-диски «На зарядку становись!» CD-диски «Танцевальная ритмика», «Танцевальная палитра», «Ритмическая мозаика» Картотеки: - виды танцев - пластические этюды - моделирование (танцевальные позы и движения) Различные атрибуты для танцев (Разноцветные шарфы, платки, флажки, султаны, ленты, колечки, искусственные цветы, листья, снежки, снежинки и др.)

	Карлунова И. М., Новоскольцева И. А. программа «Ладушки» СПб, 2002 Суворова, пособие «Танцевальная ритмика» Савина «Пальчиковая гимнастика для развития дошкольников» Москва 1999 Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Москва 1998 Образцова «Музыкальные игры для детей» Москва Этрол Лада 2005	
Театрализованная деятельность	Махалёва «Театрализованные занятия в детском саду» «Творческий центр» Москва, 2001 Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» «Творческий центр» Москва, 2006 Сорокина «Играем в кукольный театр», Москва, 2002 Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» Москва «Владос»,2001 Буренина «От игры до спектакля» СПб, 1995 Родина, Буренина «Кукляндия» СПб, 2008 Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие»	Театры: - плоскостной - теневой - театр игрушки -би-ба-бо - пальчиковый - на ковролине - настольный - ростовые куклы Ширма Костюмы: - персонажей сказок - животных и птиц Элементы костюмов: - шапки грибов и ягод, - разноцветные юбки, бриджи, жилетки, перчатки, пелерины, лосины - головные уборы (береты, шляпы и др.) - гимнастические купальники Музыкально-дидактические игры: - «Играем в театр» - «Покажи сказку по картинкам»

Кадровое обеспечение программы

Характеристика педагогического работника					
Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Уровень образования, по документу об образовании	Квалификационная категория	Стаж педагогической (научно-педагогической) работы	Основное место работы, должность	условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, совместитель, иное)
Кутузова Екатерина Геннадьевна педагог дополнительного образования	Высшее	Высшая квалификационная категория	25 лет	ГБДОУ детский сад № 29 Приморского района СПб, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования.	Штатный работник
Климович Ольга Александровна педагог дополнительного образования	Среднее специальное	Высшая квалификационная категория	25 лет	ГБДОУ детский сад № 29 Приморского района СПб, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования.	Штатный работник