ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ – ПЕТЕРБУРГА

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
ГБДОУ д/с №29

Протокол № 1
от «31» 08 2023г

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий ГБДОУ д/с №29

_____М.Б. Ниткина

Приказ № 31
от «31» 08 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ »

Срок освоения: 20 дней
Возраст обучающихся: 3-4 лет

Разработчик:СухушинаН.А.
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе действующих нормативно-правовых документов

Основные характеристики программы.

Направленность: художественной направленности

«Творческая мастерская» направлена на развитие детей дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», предназначена для развития творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность.

Актуальность:

Программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы дошкольников и членов их семей. Знания и умения, полученные в ходе занятий, не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительные особенности:

В каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет.

Уровень освоения ДОП: общекультурный.

Объем и срок освоения ДОП: 20 часов,20 дней

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей детей посредствам экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи ДОП:

Обучающие:

- Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, раскрывать его в работе, используя освоенные способы создания изображения, формы, элементарную композицию.

- Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов
- Создать условия для получения детьми новых знаний о разных направлениях живописи.
- Дать возможность детям при помощи взрослого узнать о возможности использования в создании рисунков, предметов-заменителей из окружающей обстановки.
- Содействовать развитию познавательного интереса, наблюдательности и творческого воображения

Развивающие:

- Способствовать развитию сенсорной сферы, глазомера и различение форм и цвета.
- Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать технические навыки: силу нажима и плавность движений при работе с кистью.
- Способствовать развитию зрительной и двигательной памяти.
- Формировать творческие способности в создании выразительных образов предметов, доступными изобразительными средствами.

Воспитательные:

- Формировать эмоционально-положительное отношение к рисованию, как к процессу и к рисунку, как конечному результату своего труда.
- Вызывать желание передавать в рисунке выразительность образов и явлений.
- Воспитывать аккуратность и самостоятельность.
- Воспитывать чувство прекрасного.

2.Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения ДОП:

Предметные:

- Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.

Личностные:

- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе. Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

Метапредметные:

- Достаточно хорошо владеет техниками нетрадиционного рисования.
- Подбирает цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- Проявляет творческую активность и уверенность в себе.
- Создает простейшие изображения на основе простых форм
- Имеет повышение эмоциональной отзывчивости в отношении к изображаемому.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации ДОП: русский

Форма обучения ДОП: очная.

Условия набора и формирования групп ДОП: Группы одновозрастные. Условия приема свободные, принимаются все желающие с учетом возраста ребенка.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм - не более 10 человек, чтобы была возможность уделить внимание и индивидуальный подход ко всем участникам группы

Формы организации деятельности детей на занятии: Игровая, познавательно-исследовательская, продуктивная

Формы работы:

- совместная деятельность педагога с детьми;
- индивидуальная работа с детьми;
- консультативная работа с родителями.

Особенности организации образовательного процесса:

Создание условий для развития творческих способностей детей через использование партнерских отношений и нетрадиционных техник рисования, через игру и свободный выбор материалов для достижения результата.

Модели организации образовательного процесса:

- Непрерывная образовательная деятельность. Специально организованная деятельность педагога с детьми.
- Совместная деятельность. Отработка новых способов работы
- Самостоятельная деятельность. Применение полученных знаний в своей работе

Материально-техническое оснащение:

* Листы бумаги А-4, А-5, картон, цветная бумага
* акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши,
* салфетки, ватные палочки, печатки, стаканчики для воды, кисти разной толщины, клей, клеенка, пайетки, бросовый расходный материал
* иллюстрации, игрушки, мольберт.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Примечания
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное		1	-	
2	Метод «тампонирование»	2		2	
3	Рисование ватной палочкой	2		2	
4	Оттиски	2		2	
5	Рисование воздушным шариком	1		1	
6	Рисование зубной щеткой и сухой жесткой кистью. Метод «тычка»	3		3	
7	Техника «по мокрому»	2		2	
8	Создание рисунка с использованием скотча	2		2	
9	Рисование правополушарное	3		3	
10	Набрызг	2		2	
	Итого	20	1	19	

Календарный учебный график.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий ГБДОУ д/с №29
Приморского района Санкт-Петербург

_____М.Б. Ниткина

Приказом № ___ от «___» ___20__г.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы « ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»
на 2023-2024 учебный год
Педагог дополнительного образования

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Колич. уч. недель	Колич. уч. дней	Количество часов	Количество часов в неделю	Режим занятий
2024	09.01.2024	30.05.2024	20	20	20	1	1 раза в нед. по 1 часу

Задачами дополнительной общеразвивающей программы являются:
Образовательные:
1. Развивать умения составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет.
2. Дать возможность детям при помощи взрослого овладеть техническими приемами работы с различными материалами.
3.Содействовать развитию познавательного интереса, наблюдательности и творческого воображения

Развивающие:
1. Способствовать развитию умения изображать предметы и явления объединенные общим содержание
2. Способствовать развитию сенсорной сферы, глазомера и различение форм и цвета.
3. Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать технические навыки: силу нажима и плавность движений при работе с кистью.

Воспитательные:
1. Формировать эмоционально-положительное отношение к рисованию, как к процессу и к рисунку, как конечному результату своего труда.
2. Воспитывать аккуратность и самостоятельность.
3. Воспитывать чувство прекрасного.

При разработке программы учитывались принципы построения: актуальность, реалистичность, систематичность, доступность,
Основные принципы, заложенные в основу программы:

- **Принцип поэтапности** - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.
- **Принцип динамичности** - каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
- **Принцип сравнений** - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
- **Принцип выбора** - подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.
- **Принцип личностно-ориентированного общения**. Приоритетные формы общения педагога с детьми – партнерство, соучастие и взаимодействие.

Комплексно-тематическое планирование может варьироваться, дополняться в целях поддержки детской инициативы.

Возрастные особенности детей 3-4 лет.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, аппликацируют из готовых геометрических фигур. Ребёнок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-3 основных частей. Ребенок 3-4 лет может спокойно, не мешая другому

ребенку, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, участвовать в несложной совместной практической деятельности. Проявляет стремление к положительным поступкам. Активно участвует в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве. Принимает цель, в играх, в предметной и художественной деятельности по показу и побуждению взрослых ребенок доводит начатую работу до определенного результата. Понимает, что вещи, предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними. Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживает героям. Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры.

Содержание рабочей программы

№	Название занятия, цель	Описание	Материалы
1	Вводное занятие «Знакомство с котенком Кисточкой и его друзьями красками»	1 Сюрпризный момент. Знакомство с котенком Кисточкой 2 знакомство с разными материалами для рисования 3 игра с пипетками и краской, «Напои дрокошу» 4. Подведение итога занятия. Рефлексия	Котенок игрушка Разные предметы для рисования Файлы прозрачные Картинки с дракошами Пипетки Растительное масло Ватные диски Палочки для суши Салфетки влажные Краски, разведенные водой
2	«Ель и фонарь» Рисование ели в технике «тычка», рисование фонаря в технике «печатки»	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, 8 жесткая кисть, стаканчик с водой, салфетки, печатка фонарик
3	«Снеговик-мороженое» Рисование с помощью спонжа округлых форм разной величины	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению	Котенок игрушка гуашь, лист А4, с нарисованным перевернутым треугольником

		работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	спонжи салфетки, кисточка 4 ватные палочки
4	«Пингвины» Рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование в технике правополушарного рисования 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 4, 8 губка стаканчик с водой, салфетки,
5	«Лисичка» Рисование в технике «тычка», с использованием техники правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, цветной лист А4, кисточки: белка 6, 8 жесткая кисть, ваттные палочки, стаканчик с водой, салфетки,
6	«Ночь и звезды» Знакомство с техникой набрызг	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, черный лист А4, кисточки: белка 6, 8 зубная щетка стаканчик с водой, салфетки, трафареты домов звезд и луны
7	«Зима» Продолжать развивать умение работать в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 4 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, 8, зубная щетка, трафареты, стаканчик с водой, салфетки,
8	«Геометрическая мозаика» Научить детей с помощью скотча делать на листе геометрические фигуры, закрепить технику	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками	Котенок игрушка гуашь, лист А4, скотч тонкий спонжи стаканчик с водой, салфетки,

	тампонирования	и помощью взрослого 5 Рефлексия	
9	«Матрешкины платочки» Познакомить детей с нетрадиционным рисованием с помощью воздушного шарика	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист треугольной формы, кисточки: белка 6, воздушный шарик, стаканчик с водой, салфетки,
10	«Ветка мимозы» Совершенствовать умения детей работать спонжами в технике «тампонирование»	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, 8 спонж малый, стаканчик с водой, салфетки, полиэтиленовый пакет
11	« Тюльпаны» Учить детей при помощи подручных средств делать оттиски на листе	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, акварельные краски, лист А4, кисточки: белка 6, стаканчик с водой, салфетки, полиэтиленовый пакет, втулки бумажные
12	« Имя» Продолжаем знакомить детей с геометрической техникой рисования с помощью скотча	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, стаканчик с водой, салфетки, скотч.
13	«Клоун» Продолжаем учить детей при помощи подручных средств делать оттиски на листе	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, стаканчик с водой, салфетки, полиэтиленовый

		и помощью взрослого 5 Рефлексия	пакет, втулка бумажная
14	« Космос» Учить детей рисовать в технике «по мокрому»	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4 черный, кисточки: белка 6, стаканчик с водой, салфетки, одноразовые тарелки, клей
15	«Натюрморт» Продолжаем изучение рисования в технике «по мокрому»	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, 8 жесткая кисть, стаканчик с водой, салфетки, тонкий маркер, полиэтиленовый пакет
16	«Кот» Упражняемся в работе с помощью зубной щетки	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, 8 зубная щетка, стаканчик с водой, салфетки, полиэтиленовый пакет
17	«Праздничный салют» Продолжаем рисование с помощью подручных средств (делаем оттиск с помощью коктейльных Трубочек и ватных палочек)	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, коктейльные трубочки, ватные палочки, стаканчик с водой, салфетки,
18	«Панда» Продолжать развивать умение работать в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, 8 стаканчик с водой, салфетки,

		и помощью взрослого 5 Рефлексия	
19	«Одуванчик» Продолжаем рисование с помощью подручных средств (ватных палочек)	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, ватные палочки стаканчик с водой, салфетки, полиэтиленовый пакет
20	«Осминожка» Совершенствовать умения детей работать спонжами в технике «тампонирование» и ватными палочками	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, спонж и ватные палочки, стаканчик с водой, салфетки, полиэтиленовый пакет

Оценочные и методические материалы Критерии и формы оценки качества знаний.

Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

№п/n	Ф.И. Ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности.		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.

Список использованной и рекомендуемой литературы

- И.А.Лыкова Цветные ладошки
- Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
- Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
- Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: учеб. Пособие

Приложение

<u>Нетрадиционные художественные техники, представленные в программе:</u>

Метод «тампонирование»
Техника «по- мокрому»
Техника «Набрызг»
Рисование с помощью воздушного шарика
Рисование зубной щеткой и сухой жеской кистью
Рисование оттиск печатками
Создание рисунка с использованием скотча
Рисование ватной палочкой
Правополушарное рисование

Нетрадиционные техники рисования

1. Метод «тычка» (рисование жесткой полусухой кистью)

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Для этого есть несколько способов.

Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.

.

2. Рисование ватной палочкой

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма раздельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

3. Оттиски

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д.. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.

4. Набрызг

Рисование набрызгом. Понадобится зубная щетка и расческа. На щетку берем немного краски и разбрызгиваем с помощью расчески. Над листом бумаги водим щеткой по расческе. Можно наносить краски разных цветов, получится очень красиво.

5. Рисование с использованием пластиковой пленки.

Рисуем рисунок. Пока краска не высохла быстро прикладываем пленку к рисунку в нужном месте и аккуратно, вращающими движениями создаем морщинки пленки на бумаге. В морщинках собирается краска. Дать высохнуть и аккуратно снять пленку.

6. Техника мокрого листа.

При использовании этой техники, художники наносят влажную краску на мокрый лист бумаги.Чтобы хорошо и правильно смочить бумагу, используйте губку. Таким образом, вы быстрее смочите бумагу и начнете рисовать.

Рисовать в этой технике нужно быстро, пока бумага не высохла. Еще одна особенность работы по мокрому – непредсказуемость конечного результата. Пока ваш рисунок будет сохнуть, его форма может несколько раз измениться. Так как из-за количества воды контуры становятся расплывчатыми, линии границ рисунка могут плавно перетекать друг в друга.

7. Рисование воздушным шариком

Подготовленную гуашь разлейте по тарелкам. Предварительно надутый шарик обмакните в краску, поставьте в вертикальном направлении на бумагу окрашенной стороной вниз. С незначительным усилием надавите. На бумажном листе останется круглое пятно Отпечатки можно частично или полностью накладывать друг на друга, в том числе с использованием разных колеров. Один шарик можно обмакнуть сразу в несколько цветов, чтобы получились плавные цветовые переходы. Чтобы завершить рисование определенного образа, можно использовать для выведения недостающих частей кисточки, ватные палочки, пальцы

8.Техника правополушарного рисования

В технике правополушарного рисования больше внимания уделяется восприятию образов, а не технике рисования как таковой. Быстро повторяя за тренером приемы, не успевая логически мыслить, вы в итоге получаете удивительный результат- настоящие произведения искусств.

При правополушарном рисовании снимаются внутренние зажимы, снижается уровень стресса, а главное пропадает страх перед чистым листом- рисование превращается в удовольствие, терапию.

Большим плюсом уроков правополушарного рисования является то, что в обычной жизни навык включать в себе творческое состояние помогает быстрее находить новые решения и без страха воплощать новые идеи.

Правополушарное рисование пошагово учит отключать логику, следуя исключительно интуиции, и заключается, не в изображении объектов на бумаге, а в наблюдении и восприятии.

9. Скотч арт

Скотч арт— создание изображений при помощи скотча.

Сфера применения скотча в современном искусстве весьма разнообразна — рисунок, коллаж, инсталляция, скульптура, граффити, и пр.

Мы берем скотч для создания геометрической мозаики и букв.

Дети наклеивают кусочки скотча на поверхность листа в произвольном порядке, прямо и с пересечениями, как сверху вниз, так и справа налево и по диагонали. А потом тампонируют полученные участки в разные цвета. Получается яркая и не требующая особых трудов работа.