



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 29 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательной и речевому развитию детей
Приморского района
г. Санкт - Петербурга



Союзмультфильм в годы Великой Отечественной войны.



Составила: Кутузова Екатерина Геннадьевна
музыкальный руководитель
2025 год

Мы часто говорим о фильмах и песнях военных лет. Но ведь всё искусство страны тогда было направлено на поддержку армии. Не зря одним из главных лозунгов было «Всё для фронта, всё для победы». От труженика колхоза до творческой интеллигенции, каждый служил как мог и умел. Если не мог воевать, то создавал вдохновляющие произведения. Это же касалось и тружеников такого вроде бы детского жанра, как мультипликация.

Студия «Союзмультфильм» появилась 10 июня 1936 года.



Мир уже покорял Уолт Дисней, его кролик Освальд и невзрачный мышонок Микки. «Союзмультфильм» активно осваивал опыт американского мультипликатора и все 1930-е и 1940-е будет творить, по сути, по лекалам «диснеевской фабрики».

Неповторимый же советский стиль родится только в 1950-е годы. Давайте же вместе посмотрим лучшие мультфильмы самого трудного времени в истории нашей страны XX века — периода Великой Отечественной войны.

В первые месяцы Великой Отечественной войны все творческие группы киностудии были переключены на съёмки агитационных киноплакатов и мультшаржей. Многие сотрудники «Союзмультфильма» воевали на фронтах Великой Отечественной войны или были привлечены к съёмкам инструктивных рисованных фильмов для нужд Красной армии.

В октябре 1941 года началась эвакуация части студии в Самарканд

«Не топтать фашистскому сапогу нашей Родины» (1941, реж. Иван Иванов-Вано, Александр Иванов)

Это скорее краткий и ясный мультягитплакат. Снят в первые месяцы войны, когда создатели не знали, сколько горя она принесёт. Здесь есть этот предвоенный задор, стремление разгромить врага и перенести бой на его территорию.



Сапог фашиста топчет Европу без особого труда, дефилирует по Франции, Польше, Чехословакии, бомбы сожгли Бенилюкс, Франция сдалась. Танки, конница и самолеты единым ударом побеждают под марш «Броня крепка, и танки наши быстры», написанный в 1938 году.

Если присмотреться к мультикам того времени, то можно обратить внимание на мерцающую картинку. И это не технологический прием, это просто мигающие прожектора, потому, что с электричеством в Самарканде было очень плохо, напряжение постоянно прыгало.

«Одна из многих»

(1943, реж. Ламис Бредис)



Экономить электричество — долг каждого, особенно в войну. Каждый должен пожертвовать комфортом во имя страны, даже в такой мелочи. Ведь электричество нужно когда его не хватает и включают на пару часов. Мультфильм осуждает небережливых граждан и прививает ответственное отношение к труду энергетиков.



ОДНА
ИЗ
МНОГИХ

КИНО — ФЕЛБЕТОН



Тяжело было не только на фронте. Голодная жизнь тыла была тоже не сахар, а каково было детям! Они ведь не понимали, что происходит, почему так тяжело и нет праздников. Поэтому на Новый 1942 год было решено вернуть детям радость праздника — хотя бы на одну ночь подарить им мультик. Нельзя показать, что мы пали духом: война войной, а Новый год не отнять врагу.

«Ёлка» (1942, реж. Михаил Цехановский, Пётр Носов)

Дедушка Мороз придёт и подарки принесёт, а злые волки тому не помеха. Всем миром, всем народом мы выгоним грабителей и отпразднуем, не дадим страху взять верх.



В 1943 году «Союзмультфильм» вернулся в Москву. В военное время из-за отсутствия материалов, тяжёлых условий работы и дефицита кадров производство мультфильмов значительно сократилось. «Союзмультфильм» бережно хранит память о работе мультипликаторов во время ВОВ. Некоторые их работы были бережно реставрированы и воспроизведены в цвете.



«Краденое солнце» (1943, реж. Иван Иванов-Вано, Ольга Ходатаева)

«Телефон» (1944, реж. Михаил Цехановский)



«Теремок» (1945, реж. Пётр Носов, Ольга Ходатаева)

