

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБДОУ д/с №29

Протокол № 1
от « 29 » 08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий ГБДОУ д/с № 29

М.Б. Ниткина
Приказ № 115
от « 30 » 08 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
Школа музыкального развития
«Свирелька»**

Возраст обучающихся : 5-7 лет
Срок реализации: 24 дня

Разработчик:
Кутузова Екатерина Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа музыкального развития «Свирелька» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБДОУ.

1. Основные характеристики программы

1.1 Направленность программы:

Программа художественной направленности.

1.2 Актуальность реализации программы:

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. Уже доказано, что игра на свирели способствует оздоровлению организма, интенсивному развитию музыкальных задатков (координация слуха и голоса, постановка голоса и отработка певческого дыхания) и осознанию собственных творческих возможностей. В основе данной программы используется опыт работы и методические пособия педагогов -музыкантов Э.Смеловой, Е.Евтух, М. Космовской.

Программа ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей, способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления.

1.3 Адресат программы:

Программа ориентирована на детей 5 - 7 лет. В группу принимаются дети без специальной

музыкальной подготовки, не имеющие каких-либо медицинских противопоказаний.

1.4 Отличительные особенности:

Особенностью программы является не только обучение игре на свирели, но и более глубокое изучение устного народного творчества в виде исполнений потешек, прибауток, которые являются составной частью каждого выступления воспитанников.

1.5 Уровень освоения программы: общекультурный

1.6 Объём и срок реализации

Общее количество учебных часов за период обучения по программе -24 часа

Срок освоения программы при занятиях 2 (два) раза в неделю составляет 3 (три) месяца

1.7 Цель и задачи образовательной программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством обучения игре на детской свирели.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- научить исполнять песенки в пределах 3-6 звуков;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;

- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания,

памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;

- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;

- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

1.8 Планируемые результаты

Личностные:

- дети будут увереннее чувствовать себя в коллективе, проявлять художественнотворческие способности;
- повысится эмоциональный настрой, самооценка, проявятся коммуникативные способности;
- сформируется позитивное отношение к учебной деятельности.

Предметные:

- будут знать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение;
- исполнять на свирели песни в объёме 3-6 звуков;
- играть в ансамбле.

Метапредметные:

В результате обучения по программе дети смогут:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить мелкую моторику пальцев;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

1.9 Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп:

В группу принимаются все желающие воспитанники 5-7 лет без специальной музыкальной подготовки, не менее 15 человек. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные.

Формы организации детей при проведении занятий:

- фронтальная (объяснение материала, прослушивание произведений, беседа)
- коллективная (постановка и исполнение ансамблей).
- групповая (разучивание партий песен, работа над эмоциональной окраской)
- индивидуальная (при выполнении заданий и упражнений)

Особенности организации образовательного процесса:

Реализация программы основывается на игровой, коммуникативной и продуктивной деятельности детей, а также взаимодействии с семьями обучающихся.

Важным элементом каждого занятия является прием смены деятельности, обязательное чередование теоретической части занятия с игровыми, практическими и творческими видами деятельности. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся и включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над дыханием, работу по развитию чувства ритма, сведения о нотной грамоте.

Материально-техническое оснащение программы:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;
- Индивидуальная свирель;
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)
- Индивидуальные рабочие листы на основе рабочей тетради «Играем на свирели, рисуем и поем» А.И. Конч

Кадровое обеспечение:

Педагог, соответствующий квалификационным характеристикам «педагог дополнительного образования» и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Беседа, практические задания
1.	Раздел I. «Техника игры на свирели».	16	2,5	13,5	
	Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика. Звукообразование.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Постановка левой руки. Постановка правой руки. Разучивание произведений, Игра на 1-6 звуках	10	1	9	Беседа, слушание Практические задания, упражнения Рефлексия
	Игра в ансамбле.	4	0,5	3,5	
2.	Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры.	2	1	1	Педагогическое наблюдение Беседа Практические задания
3.	Раздел III. «Музыкальная грамота».	4	1	3	
	Ритм, ритмический рисунок. Нотная запись Средства музыкальной выразительности	4	1	3	Беседа Практические задания упражнения Рефлексия
	Контрольное, итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Отчётный концерт, прослушивание наблюдение, итоговая диагностика
	ИТОГО:	24	5,5	18,5	

3. Календарный учебный график

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий ГБДОУ д/с № 29
ГБДОУ д/с №29

М.Б. Ниткина

Приказ № 164

от « 27 » 09 2024г.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.02.25	30.04.25	12	24	24	2 раза в неделю 1 час

1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка согласно СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО –
РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБДОУ д/с №29

Протокол № 1
от « 29 » 08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий ГБДОУ д/с № 29

_____ М.Б. Ниткина
Приказ № 115
от « 30 » 08 2024г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
Школа музыкального развития
«Свирелька»**

Возраст обучающихся : 5-7 лет

Срок реализации: 24 дня

Разработчик:
Кутузова Екатерина Геннадьевна
педагог дополнительного образования

4. Рабочая программа

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа музыкального развития «Свирелька»

Цель программы: раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством обучения игре на детской свирели.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению на свирели;
- научить исполнять песенки в пределах 3-6 звуков;
- научить импровизировать на 3-6 звуках;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога)
- сформировать определённые вокально-хоровые навыки и умения как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения
- расширить музыкальный кругозор учащихся через знакомство с различным репертуаром и общением с музыкой

Развивающие

- с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику, необходимую для игры на свирели;
- через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам коллектива.

Планируемые результаты:

После освоения программы дети смогут:

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к инструменту.

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение на свирели.;
- исполнять на свирели песни в пределах 3-6 звуков;
- читать нотный текст цифрами и нотами и находить нужные звуки на свирели;
- импровизировать в пределах 3-6 звуков;
- играть в ансамбле;
- знать средства музыкальной выразительности, элементы нотной грамоты

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух); -развить мелкую моторику пальцев;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Теория: История свирели. Некоторые сведения из истории музыки. Правила обращения со свирелью.

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом. Игра с инструментом «Что внутри?».

Раздел I. «Техника игры на свирели».

1.1. Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика.

Теория. Постановка рук при игре, движение пальцев. Правила игры сидя, стоя. *Практика:* Сказка о уточке с утятами. Пальчиковая игра «Весёлый разговор», упражнения, развивающие мелкую моторику

1.2 Звукообразование. Игра на открытом звуке.

Теория: Способы звукообразования на свирели, высота звука, понятие «передувание»; дыхательная гимнастика. Звук «до». Отверстие «0»

Практика: Воспроизведение звука «до». Воспроизведение простейших ритмических рисунков. Пропевание имен. Разучивание песен - прибауток на звуке «до» .

1.3. Птичьи переклички

Теория: Знакомство с птичьими голосами: «кукование», «чириканье», «щёлканье», «уханье», «щебетание». Показ приёмов игры, имитирующие птичьи голоса.

Практика: Игра-импровизация «Птичьи переклички» (имитация птичьих голосов на свирели).

1.4.Однозвучные песни. Постановка левой руки.

Теория: Знакомство со звуком «Си» (расположение на свирели). Отверстие «1». Постановка свирели во время игры (положение инструмента, левой руки, работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука).

Практика: Первое игровое отверстие (игра "с рук"). "Это - раз". Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Котик", "Андрей-воробей", "Барашеньки - крутороженки". Пение, проговаривание текста однозвучных песен, прохлопывание ритмического рисунка.

1.5. Двухзвучные песни.

Теория: Знакомство со звуком «Ля» (расположение на свирели). Отверстие «2». Ритмическая запись.

Практика: Упражнения: "Это-два", "2-1-2". Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Сорока", "Динь - дон", "Дождик", "Уж как шла лиса". Пение, проговаривание текста двухзвучных песен, прохлопывание ритмического рисунка. Игра мелодии по ритмической записи.

1.6. Трёхзвучные песни.

Теория: Знакомство со звуком «Соль» (расположение на свирели). Отверстие «3». *Практика:* Игра мелодии по ритмической записи с цифрами. Упражнения:

"Это-три", "Ку - ку", "3-2-1, 1-2-3". Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Выйди, выйди, солнышко", "Горелки", "У кота - воркота". Произведения современных композиторов: "Гармошка" муз. Е Тиличевой, сл. М. Долинова, "Белые гуси" муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, "Колыбельная".

1.7 Четырёхзвучные песни. Постановка правой руки.

Теория: Знакомство со звуком «Фа» (расположение на свирели). Отверстие «4». Постановка правой руки (аналогично левой).

Практика: Упражнения: "Вот четыре", "Та-та, два кота", "3-4-3", "1-4-1". Народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Гори, гори ясно", "Патоку с имбирем".

Произведения современных композиторов: "Цветики" муз. Н Френкель, сл. В. Красевой, "Варись, варись, кашка" муз. Е. Туманян, сл. А. Рождественской, "Веселый музыкант" муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Игра мелодии по нотной записи с цифрами. Импровизация мелодий из 3-4 звуков.

1.8. Пятизвучные и шестизвучные песни.

Теория: Знакомство со звуком «Ми», «Ре» (расположение на свирели). Отверстие «5», «6» Игра двумя руками. Основные приемы.

Практика: Упражнения: "Это - пять", "3-4-5, 5-4-3". Народные попевки, прибаутки,

пестушки, песни: "Солнышко-ведрышко", "Петушок", "Зайка, попляши", "Во поле береза стояла", "Коровушка". Упражнения: "Это - шесть", "3-6-3", "3-4-5-6, 6-5-4-3", "Бубенчики висят". Народные попевки, прибаутки, песни:

"Сорока", "Скок поскок", "Уж ты, пташечка", "Васька - кот", "А мы масленицу», «Бабушка, купи курочку», «Блины», "Ах, вы, сени", "Как у наших у ворот", "Поехал наш батюшка», "Во кузнице. Произведения современных композиторов: «Серенькая кошечка" муз. В. Витлина, сл. И. Найденовой, "Весна" сл. и муз. А. Филиппенко, "По малину в сад пойдем" муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной. Импровизация мелодий из 3- 6 звуков.

1.9. Игра в ансамбле.

Теория: Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.

Практика: Ансамблевое исполнение отдельных звуков, простых попевок, песен под аккомпанемент фортепиано. Ансамблевое музицирование. Игры-импровизации.

Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры.

2.1. Игры-инсценировки.

Теория: Распределение ролей, обсуждение сценария театрализации песни.

Практика: Инсценировка потешек, русских народных песен, играемых на свирели

2.2. Игры на развитие музыкально-творческих способностей.

Теория: Понятие звук, высота звука, динамика, жанр, правила импровизации.

Практика: Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метро-ритма («Ритмическое эхо»). Импровизация в форме «Вопрос-ответ», на заданный текст, жанр (сочинение колыбельной, марша), на создание эмоционального образа, на пройденные внутрिलाдовые интонации и ритм.

Раздел III. «Музыкальная грамота».

4.1. Ритм, ритмический рисунок.

Теория: Понятие «Ритм», «ритмический рисунок», длительности, четверть, восьмые

Практика: Прохлопывание ритма, игра «ритмическое эхо», работа с ритмическими карточками.

4.2. Нотная запись.

Теория: Понятие «звукоряд», «гамма», «ступени», «лад», «тоника», «тональность», длительности нот, пауза, размер.

Практика: Запись нот, скрипичного ключа, нотные ребусы, чтение нот с листа, пение нот, игра по нотам, музыкальные викторины.

4.3. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Понятия «Мелодия, ритм, темп, динамика, лад, регистр»

Практика: Игра «Музыкальный цветик -семицветик», пластическое интонирование, ритмические упражнения, викторина, музыкальные игры.

Контрольное, итоговое занятие.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях). Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Игра «концерт». Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия. Музицирование на базе пройденного. Беседы с воспитанниками.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2	«Техника игры на свирели». «Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика»	1
3	«Техника игры на свирели». «Звукообразование. Игра на открытом звуке»	1
4	«Музыкальная грамота». «Ритм, ритмический рисунок»	1
5	«Техника игры на свирели». Тема «Птичьи переклички»	1
6	«Техника игры на свирели». Тема «Однозвучные песни. Постановка левой руки»	1
7	«Техника игры на свирели». Двухзвучные песни.	1
8	«Музыкальная грамота». «Нотная запись»	1
9	Музыкально-ритмические движения, игры. «Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»	1
10	«Техника игры на свирели». Трехзвучные песни	1
11	«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
12	«Музыкальная грамота». «Средства музыкальной выразительности»	1
13	«Техника игры на свирели». «Четырех звучные песни. Постановка правой руки»	1
14	«Техника игры на свирели». «Четырех звучные песни. Постановка правой руки»	1
15	«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
16	«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
17	«Музыкальная грамота». «Нотная запись»	1
18	«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
19	«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
20	«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
21	Музыкально-ритмические движения, игры. «Игры-инсценировки»	1
22	«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
23	«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
24	Контрольное, итоговое занятие-концерт.	1
	ИТОГО:	24

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятия	Сроки
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание	Январь
2	Индивидуальные консультации для родителей	По договорённости	Февраль-Апрель

6. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Итоговый контроль - проводится в конце освоения программы в форме итогового концерта и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Индивидуальный лист фиксации результатов освоения программы дополнительного образования «Школа музыкального развития «Свирелька»

Ф.И. обучающегося		возраст			
Образовательные показатели	результат	Развивающие показатели	результат	Воспитательные показатели	результат
O1		P1		B1	
O2		P2		B2	
O3		P3		B3	
O4		P4		B4	
O5		P5			
Итого					

Показатели и критерии диагностики результативности освоения образовательной программы «Игра на свирели»

O1, O2, O3, O4, O5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 <i>Освоение знаний об Устройстве музыкального инструмента(свирель)</i>	Имеет чёткое представление об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и обращения с инструментом.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и обращения с инструментом. Может допускать незначительные ошибки в названиях частей инструмента.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
О2 <i>Освоение правильного дыхания и звукоизвлечения на свирели.</i>	Демонстрирует правильную технику дыхания свободно и непринужденно. Звук имеет опору, силу и приятный тембр.	Есть представления о правильном дыхании, но нет еще навыка. Звук находится в стадии становления. При активизации внимания учащийся может извлекать хороший звук.	Отсутствует навык правильной техники дыхания и представления об этом весьма условны. Звук не имеет опоры, силы и красивого тембра.
О3 <i>Освоение песенного репертуара</i>	Уверенно исполняет песни с отчетливой дикцией и артикуляцией; с чистой интонацией, выразительно и старательно	Хорошо исполняет песни, но есть недочеты: неточная артикуляция, интонационные и ритмические погрешности	Исполняет песни с большим количеством недочетов: с явными интонационными погрешностями; неуверенным знанием текста; вялой дикцией и артикуляцией; формально относится к исполнению.
О4 <i>Освоение умения импровизации на 3-6 звуках.</i>	Свободно может импровизировать, используя 3-6 звуков на свирели	Испытывает затруднения при импровизации. Но в целом у него получается	Не может импровизировать или может, но используя 1-2 звука

O5 <i>Овладение навыком игры в ансамбле.</i>	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога).	Играя в ансамбле, испытывает затруднения, но активизировав внимание может подстроится под общий ход исполнения. Реагирует на указания дирижера.	Играя в ансамбле, испытывает затруднения. Не успеваает реагировать на изменения и указания дирижера. Не попадает в общий ход исполнения.
P1 <i>Развитие мелкой моторики пальцев.</i>	Свободно может демонстрировать упражнения в пальчиковых играх, направленные на развитие мелкой моторики, необходимой для дальнейшего развития исполнительской техники на свирели.	Может повторить за педагогом упражнения пальчиковых игр, но неловко, не уверенно. Движения пальцев неорганичны, скованны.	Не может повторить упражнения пальчиковых игр. Движения крайне неорганичны, скованны.
P2 <i>Развитие музыкального слуха.</i>	Может свободно интонировать песни текущего репертуара. Показывать направление и характер движения мелодии.	Затрудняется интонировать, но может показать направление и характер движения мелодии.	Не может интонировать и ошибается при показе направления движения мелодии.
P3 <i>Развитие музыкальной памяти и ритма.</i>	Быстро запоминает музыкальный материал. Может точно воспроизвести (напеть) мелодию. Повторить ритмический рисунок.	Испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Не может напеть мелодию после первого прослушивания, не может повторить ритмический рисунок.
P4 <i>Развитие навыка эмоциональной выразительности.</i>	Высокая степень эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать. Внутренний настрой музыканта соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное, наличие скованности. Однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Исполнение не выразительное, эмоциональный настрой музыканта не соответствует содержанию произведения.
P5 <i>Развитие творческого мышления и инициативы.</i>	Проявляет активность на	Не проявляет	Не проявляет

	занятиях. Предлагает свои варианты исполнения музыкального произведения.	творческой активности на занятиях. Но точно следует указаниям педагога, проявляет настойчивость в занятиях.	творческой активности и заинтересованности на занятиях.
В1 <i>Формирование позитивного отношения к музицированию.</i>	Проявляет большой интерес к музицированию. Играет на свирели не только в классе, но и дома, в школе. Не упускает возможности музицировать.	Музицирует только в хале на занятиях.	Относится к музицированию негативно. Играет на свирели неохотно.
В2 <i>Формирование художественного кругозора, интереса к музыкальной культуре</i>	Активно интересуется музыкальной деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации.	Демонстрирует старательность, интерес к занятиям, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения и прослушивании новой, незнакомой музыки.	Характер деятельности воспитанника пассивный, не умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление.
В3 <i>Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.</i>	Инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то, проявляет результаты творческого роста	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост;
В4 <i>Воспитание исполнительской культуры</i>	Ответственно относится к творческой деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокую исполнительскую культуру.	Испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности. Но не всегда понимает меру ответственности за общее дело.	Интерес сужен до посещения занятий.

Методические материалы

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Первое - формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата. Второе - становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

При организации педагогического процесса на занятиях используются следующие общепедагогические принципы обучения и воспитания:

-Принцип воспитывающего обучения. Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формирует художественный вкус.

-Принцип развивающегося обучения основан на утверждениях психологов о том, что способности человека развиваются только в процессе соответствующей деятельности.

-Принцип комплексного обучения - это такой подход, при котором все элементы занятия связываются между собой. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников прямо зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие.

-Принцип вариативности подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным, особенно при развитии творческих способностей обучающихся.

-Принцип Доступности и последовательности требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

На первых занятиях перед ребёнком встает много задач: изучение устройства инструмента, знакомство с записью звуков, освоение правильной посадки и постановки инструмента, знакомство с положением рук при игре, изучение понятия о длительности звука и т.д. Начинающий музыкант не может освоить все одновременно. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания. Цель обучения должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но и с наилучшими результатами. Прежде всего, учащийся должен получать только ту информацию, которая нужна для овладения инструментом на том или ином этапе обучения. Это приведет к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний и умений.

Процесс формирования умений и перехода их в навыки должен включать в себя не только отработку движений, но и анализ музыкального материала, выбор рациональной аппликатуры, чтение нот с листа и т.п.

Методы и приемы, используемые на занятиях

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: игровые упражнения в соответствии с темой занятия.
- Репродуктивный.
- Различные виды пальчиковой и дыхательной гимнастики

Учебный материал подается в форме рассказа, сопровождающегося наглядностью.

Перед выполнением практических заданий, обучающие получают раздаточный и дидактический материал: музыкальный инструмент, рабочие листы, карточки, схемы.

Список литературы

Для педагога:

1. Космовская М.Л. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э. Я. Смеловой).- Курск: Изд-во КГПИ, 1993-18с.
2. Конч А.И. Играем на Свирели, рисуем и поем. Сборник для учителей общеобразовательных школ и музыкальных работников дошкольных учреждений. –Москва 2013-48с.
3. Смелова Э.Я. Свирель поёт. Мелодии детства (переложение популярных детских песен). –Москва: Гном-Пресс,2003-47с
4. Смелова Э. Я. Музицирование на свирели Э. Смеловой с детьми от 3 до 12 лет: Из опыта работы педагогов. –Москва: Изд-во Гном-Пресс, 2023-246с

Для воспитанников:

1. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетрадь для дошкольников и младших школьников.- Москва: Гном-Пресс, 2019-72с
2. Инструмент «Свирель» индивидуально на количество обучающихся детей.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Ниткина Мария Борисовна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

04.03.26 12:24
(MSK)

Сертификат 009AD6168A2744F59BF98B084F42D80B64