

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом

ГБДОУ д/с №29

Протокол №1

от «29» августа 2025г

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ д/с №29

_____ М.Б. Ниткина

Приказ №122

от «29» августа 2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокально-хоровая студия-2»**

Срок освоения: 32 недели

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Климович О.А.
Педагог дополнительного образования

Содержание Программы:

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Направленность
 - 1.2 Актуальность
 - 1.3 Адресат программы
 - 1.4 Уровень освоения
 - 1.5 Объём и срок освоения
 - 1.6 Отличительные особенности
 - 1.7 Цель и задачи программы
 - 1.8 Планируемые результаты
 - 1.9 Организационно-педагогические условия реализации
 - 1.10 Материально-техническое оснащение
 - 1.11 Кадровое обеспечение
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
 - 4.1 Особенности обучения;
 - 4.2 Задачи и планируемые результаты обучения;
 - 4.3 Содержание обучения;
 - 4.4 Календарно-тематический план;
5. Методические и оценочные материалы
6. Список литературы

1. Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основе действующих нормативно-правовых документов.

1.1 Направленность: социально-гуманитарная

1.2 Актуальность

Программа обеспечивает потребность в дополнительном художественно-эстетическом развитии детей и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

1.3 Адресат программы:

Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет

1.4 Уровень освоения Программы

Уровень освоения программы*	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации и	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	1 год	32 часа	Формирование и развитие творческих способностей детей; формирование общей культуры воспитанников; обеспечение процесса адаптации к жизни в обществе;	Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов на уровне ГБДОУ в форме открытого занятия

1.5 Объем и срок освоения:

Всего в год – 32 занятия (32 ч.)

Количество занятий в месяц: 4 (1 раз в неделю).

Занятия проводятся с октября по май.

1.6 Отличительные особенности:

Особенность данной программы заключается в том, что дети на занятиях в вокально-хоровой студии не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности обучающихся – пением.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: *теория и практика*.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у исполнителей вокально-хоровых навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и

разновременно, поэтому спецификой вокально-хорового обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечёт за собой усложнение певческого репертуара.

1.7 Цель программы:

Формирование певческой культуры ребенка, как основы его музыкально-эстетического воспитания и инструмента развития творческих задатков и личностных качеств.

Основные задачи:

- Сформировать певческие навыки дошкольников;
- Обучить основам вокального мастерства;

- Развивать музыкально-творческие способности детей;
- Прививать музыкально-эстетический вкус;

- Воспитывать организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе;
- Приобщать к культуре и традициям своего народа;
- Расширять музыкальный кругозор.

1.8 Планируемые результаты

К концу учебного года дети:

- Проявляют любовь к музыке, потребность в её слушании и исполнении, интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Знают элементарные вокальные термины и понятия;
- Знают некоторые народные, современные детские песни, доступные произведения изобразительного характера композиторов-классиков;
- Соблюдают правильную осанку при пении;
- Поют, не напрягаясь, естественным светлым звуком, в голосе появляется напевность;
- Умеют петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
- Исполняют песни сольно и в ансамбле, под сопровождение фонограммы, фортепьяно, а также а-капелла;
- Исполняют свою партию, следуя замыслу и трактовке автора;
- Чисто интонируют в пределах ноты (до¹ – ре²);
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии (поступенное и скачкообразное);
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- Умеют контролировать слухом качество пения;
- Эмоционально передают характер песни, умеют исполнять легато, нон легато, стаккато, делать кульминацию, пользуются различными средствами музыкальной выразительности;

1.9. Организационно-педагогические условия реализации Программы:

Язык реализации - русский

Форма обучения - очная

Особенности реализации - модульный принцип представления содержания Программы и построения учебных планов.

Условия набора – свободные; принимаются все желающие с учетом возраста ребенка.

Условия формирования групп – разновозрастные

Формы организации занятий:

– групповая

- подгрупповая

Формы проведения занятий:

занятие – игра

занятие – сказка

занятие-путешествие

занятие-открытие

1.10 Материально-техническое оснащение программы.

Занятия в зависимости от формы и содержания проводятся в помещениях музыкального зала, методического кабинета и групповых.

Восприятие	<ol style="list-style-type: none">1. Фортепиано2. Музыкальный центр LG3. Видеопроектор и экран4. Ноутбук ASUS5. CD-диски с классической музыкой, с патриотическими песнями, с музыкой разных жанров, обучающие («Знакомство с театром», «Знакомство с инструментами симфонического оркестра», «Знакомство с русскими народными инструментами»)6. Портреты русских и зарубежных композиторов7. Иллюстрации к музыкальным произведениям8. Карточки:<ul style="list-style-type: none">- музыкальных произведений- сведений о композиторах- музыкальных терминов- стихов8. Музыкально-дидактические игры:<ul style="list-style-type: none">- «Три кита»- «Какого цвета музыка?»- «Кто идет по лесу?»- «Узнай мелодию из мультфильма»- «Сказочный мир балета»- «Домик настроений»- «Музыкальный словарь» (лото)9. Ковролин, 2 мольберта
Пение	<ol style="list-style-type: none">1. Синтезатор YAMAHA2. Радио-микрофоны3. Микшерский пульт4. Дискеты с фонограммами песен5. CD-диски к журналам «Музыкальная палитра», «Созвучие»6. Карточки:<ul style="list-style-type: none">- песен- частушек, прибауток- образцов песенного творчества- упражнений на развитие певческого дыхания7. Музыкально-дидактические игры:<ul style="list-style-type: none">- «Сколько нас поёт?»

	<ul style="list-style-type: none"> - «Качели» - «Догадайся, кто поёт?» - «Где мои детки?» - «Домик-крошечка» - «Помоги Мишутке вернуть песенку» - «Музыкальное лото»
Игра на детских музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> 1 Шумовые музыкальные инструменты (ложки, бубны, трещотки, коробочки, колокольчики, бубенцы, рубель, погремушки, хлопущки, кастаньеты, копытца, тарелочки, треугольники, палочки, барабанная установка, барабаны, тамбурин) 2 Диатонические музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, колокольчики, свирели, блок-флейты, свистульки, триолы, аккордеоны, цимбалы) 3 Шумовые инструменты из бросового материала (ключи, пуговицы, капсулы «Киндер-сюрприз» с разными наполнителями, крышечки, коробочки, алюминиевые банки с разными наполнителями, барабаны) 4 Иллюстрации музыкальных инструментов и музыкантов 5 Картотека схем игры на музыкальных инструментах 6 Макеты музыкальных инструментов 7 Столы для игры на муз. инструментах 8 Плакат с изображением разных групп музыкальных инструментов 9 Музыкально-дидактические игры: <ul style="list-style-type: none"> - «Разноцветный оркестр» - «Угадай, на чём играю?» 10 CD-диск Тимофеевой «Сказки о музыкальных инструментах» 11 CD-диск Железновой «Наш оркестр»
Театрализованная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театры: <ul style="list-style-type: none"> - плоскостной - теневой - театр игрушки - би-ба-бо - пальчиковый - на ковролине - настольный - ростовые куклы 2. Ширма 3. Костюмы: <ul style="list-style-type: none"> - национальные - персонажей сказок - животных и птиц 4. Элементы костюмов: <ul style="list-style-type: none"> - шапки грибов и ягод, - разноцветные юбки, бриджи, жилетки, перчатки, пелерины, лосины - головные уборы (береты, шляпы и др.) - гимнастические купальники 5. Плоскостной домик 6. Бутафорская репка, забор 7. Украшение для зала (плакаты; плоскостные цветы, листья,

	<p>птицы; гирлянды, ёлка, новогодние игрушки, надувной снеговик, новогодние ветки, зеркальный шар)</p> <p>8. Театральный занавес, затемнение (рулонные шторы)</p> <p>10 Музыкально-дидактические игры: - «Играем в театр» - «Расскажи сказку по картинкам»</p> <p>10. Иллюстрации национальных костюмов</p> <p>11. Украшение на занавес: - плоскостное дерево, листья, птицы, грибы, звери на липучке - солнышко, тучи, - Дед Мороз, Снегурочка - буквы-растяжки</p> <p>12. Ростовый пасхальный кулич (из ткани, на обруче)</p>
--	---

1.11 Кадровое обеспечение ДОП:

В реализации программы задействован педагог дополнительного образования.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Строение голосового аппарата	4	2	2	наблюдение
3	Певческое дыхание	4	2	2	наблюдение
4	Основы звукообразования и звуковедения	5	2	3	наблюдение
5	Дикция и артикуляция	5	2	3	наблюдение
6	Развитие музыкального слуха	4	1	3	наблюдение
7.	Средства музыкальной выразительности	4	2	2	наблюдение
8	Свободное творчество	4	-	4	наблюдение
9	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	наблюдение рефлексия
	Итого:	32	12	20	

Календарный учебный график.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ д/с №29
Приморского района Санкт-Петербург

_____ М.Б. Ниткина

Приказом № 122, от «29» августа 2025г.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокально-хоровая студия-2»

на 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования
Климович О.А.

3. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	31 мая	32	32	32	1 раз в неделю по 30 мин.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ – ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом

ГБДОУ д/с №29

Протокол №1

от «29» августа 2025г

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ д/с №29

_____ М.Б. Ниткина

Приказ №122

от «29» августа 2025г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Вокально хоровая студия»**

Срок освоения: 32 недели

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик: Климович О.А.
Педагог дополнительного образования

4. Рабочая программа

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 3 до 7 лет с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

4.1 Особенности организации образовательного процесса

При работе необходимо учитывать:

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- преобладание процесса возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас и жизненный опыт, возрастное косноязычие (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения, должен уметь вовлекать детей в совместную творческую деятельность);

4.2 Задачи программы.

1. Образовательные:
 - Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
 - Обучить детей вокальным навыкам;
2. Развивающие:
 - Развить музыкально-эстетический вкус;
 - Развить музыкальные способности детей;
 - Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.
3. Воспитательные:
 - Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
 - Привить навыки сценического поведения;
 - Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Задачи по областям:

«Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование физических, интеллектуальных и эмоциональных особенностей ребёнка; 2. Формирование активного и здорового образа жизни; 3. Развитие гармоничного человека.
«Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие мелкой моторики, дыхательной системы; 2. Развитие устной речи при характеристике музыкальных образов и при разучивании песен; 3. Пополнение словарного запаса
«Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщение к миру вокального искусства, знакомство с различными жанрами и направлениями в музыке; 2. Прослушивание различных сольных и хоровых образцов вокального искусства – расширение музыкального кругозора детей; 3. Овладение вокальными терминами и понятиями
«Социально-коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре в целом и вокальном искусстве в частности; создание своего образа, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; 2. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при разучивании репертуара и подготовке публичного выступления; 3. Формирование основ безопасности в процессе певческой деятельности.
«Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства, мира природы; 2. Развитие эстетического отношения к окружающему миру; 3. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

4.3 Содержание занятий

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	«Вместе с другом»	
2.	Строение голосового аппарата	«Мы любим петь» «Смешинки и грустинки»	«Осеннее настроение» «Любимые игрушки девочек и мальчиков»
3	Певческое дыхание	«Нам дышится легко» «Пришла зима»	«Весёлое путешествие 1» «Весёлое путешествие 2»
4	Основы звукообразования и звуковедения	«Наш волшебный инструмент 1» «Наш волшебный	«Скоро Новый Год!» «Сказки Рождества» «Чудеса-небылицы»

		инструмент 2»	
5	Дикция и артикуляция	«Музыка зимы 2» «День защитников Отечества»	«Музыка зимы 1» «Будущим защитникам» «Мы прощаемся с зимой»
6	Развитие музыкального слуха	«Самая хорошая»	«Весна-красна!» «Весенняя прогулка» «Птицы весны»
7	Средства музыкальной выразительности	«Птицы весны» «Кто с нами живёт?»	«День шуток» «Мы рисуем мир»
8	Свободное творчество		«Я и моя семья» «День весны и труда» «Память сердца» «Музыка предстоящего лета»
9	Контрольные и итоговые занятия		«Наш концерт»

4.4.Календарно –тематическое планирование

№	Название раздела	Месяц	Неделя	Тема	Теоретическое занятие	Практическое занятие
1	Вводное занятие	октябрь	1	«Вместе с другом»	Беседа о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.	
2	Строение голосового аппарата	октябрь	2	«Мы любим петь»	Беседы о певческой культуре. Просушивание песен в записи: «Не летай соловей» (р.н.п) ,обр. В. Кикты; «У кота Воркота» (р.н.п) , просмотр видео о строении голосового аппарата	
		октябрь	3	«Осеннее настроение»		Песни: «Праздник веселый» Д. Кабалевский. «Осень наступила» С.

						Насауленко Упражнения: «Лесенка» и «Бубенчики» Е.Тиличиева
		октябрь	4	«Смешинки и грустинки»	Беседа об охране голоса в осенний период. Познакомить с новыми песнями, определить характер и содержание.	
		ноябрь	1	«Любимые игрушки девочек и мальчиков»		Скороговорки: - «Саша любит сушки», - «Села мышка в уголок, съела бублика кусок», Песни: «Кукла» Голикова, «Скакунок» Девочкиной «Праздник веселый» Д. Кабалевский.
3	Певческое дыхание	ноябрь	2	«Нам дышится легко»	Знакомство с основными типами дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания –вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Формирование чувства «опоры звука», навыка пения на дыхании, развитие координации дыхания и звукообразования.	
		ноябрь	3	«Весёлое путешествие 1»		"Веселая мышка" сл. и муз. А. Усачева "Лягушенция" сл. и. муз. П. Синявского Дыхательное упражнение «Едем на машине, накачаем шины»

		декабрь	1	«Весёлое путешествие 2»		<p>Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами;</p> <p>Скороговорки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Уронила белка шишку, шишка стукнула зайчишку», - «Воробей просил ворону, вызвать волка к телефону», <p>Упражнения на дыхание:</p> <p>«Не задуй свечу»</p> <p>«Надуй шарик»</p>
		декабрь	2	«Пришла зима»	<p>Беседа о зимнем сезоне, просмотр презентаций о здоровом образе жизни, о гигиене лёгких.</p> <p>Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.</p> <p>Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.</p>	
4	Основы звукообразования и звуковедения	декабрь	3	«Наш волшебный инструмент 1»	<p>Знакомство с основными компонентами системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.</p> <p>Функционирование гортани, работа диафрагмы.</p> <p>Регистровое строение голоса.</p>	
		декабрь	4	«Наш волшебный инструмент 2»	<p>Беседы на тему: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);</p>	

				<p>движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением</p>	
	декабрь	5	«Скоро Новый Год!»		<p>Стихотворение В. Степанова «Голос». Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт», Скороговорки: - «Шел баран по крутым горам», - «Вырвал травку, положи на лавку», Песни: «Доброе утро» Кабалевского. Музыкально-дидактическая игра «Загадки ёлочки».</p>
	январь	1	«Сказки Рождества»		<p>Скороговорки: - «У ежа и елки, все иголки колки», - «От топота копыт, пыль по полю летит», Распевки: «Барашеньки – крутороженъки» - русская народная потешка. «Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, Упражнения на дыхание: «Понюхаем</p>

						цветок» «Барабан» Песни: «Доброе утро» Кабалевского.
		январь	2	«Чудеса-небылицы»		Распевки: «Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Уж как шла лиса» русская народная потешка. Упражнение на развитие звуковедения: «Прилив-отлив» Песни: «Ты откуда, музыка?» Дубравина
5	Дикция и артикуляция	январь	3	«Музыка зимы 1»		Скороговорка - «Четыре черненьких, чумазеньких чертенка», Распевки: «Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова, «Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. Песни: «Ты откуда, музыка?» Дубравина «Телега» Минкова
		февраль	1	«Музыка зимы 2»	Понятие о дикции и артикуляции. Фразировка, Штрихи. Акцент. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука. Формирование	

				высокой певческой форманты.	
	февраль	2	«Будущим защитникам»		Звуковая гимнастика (по методике М.Л.Лазарева): звуки Ж, М Песни: «Будем в армии служить!» «Аты-баты» р.н.потешка Детский сад» Музыка И. Ударцевой.
	февраль	3	«День защитников Отечества»	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков в пении. Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем. Прослушивание песен в исполнении военного хора.	
	февраль	4	«Мы прощаемся с зимой»		Распевки: «Сапожник» эстонская народная песня, «Три синички» К.Крафт, Упражнения: «Лесная школа», «Море и ручеёк» Зиминой Песни: «Ты откуда, музыка?» Дубравина «Мечты» Олифиновой Игры на развитие муз.слуха: «У кого голос выше?» «Весёлое приветствие» Ходонович

6	Развитие музыкального слуха	март	1	«Весенние голоса»		<p>Распевки: «Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дроздок» русская потешка. Песни: «Телега» Минкова «Доброе утро» Кабалевского Игры на развитие муз.слуха: «Нежное дыхание» «Кто с каким настроением поёт?» Ходоновича</p>
		март	2	«Самая хорошая»	Прививать навык ансамблевого унисона, чистоты интонирования. Совершенствовать навык пения соло и в ансамбле. Развивать внутренний и гармонический слух.	
		март	3	«Весна-красна!»		<p>Распевки: «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, слова М. Долинова. Упражнения: «Лесная школа», «Лесная прогулка» Зиминой Игры на развитие муз.слуха: «У кого голос выше?» Песни: «Как лечили бегемота» Матвеева</p>
		март	4	«Весенняя прогулка»		<p>Упражнения: «Лесная прогулка», «Море и ручеёк» Песни: «Мечты»</p>

						Олифиновой. «Доброе утро» Кабалевского Игры на развитие муз. слуха: «Кто поёт выразительнее?» «Кто о чём мечтает?» Ходонович
7	Средства музыкальной выразительности	март	5	«Птицы весны»	Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Беседа о характере прослушанных песен и средствах музыкальной выразительности	
		апрель	1	«День шуток»		Распевки: «Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, слова М. Долинова. Упражнения: «Лесная прогулка», «Море и ручеёк» Песни: «Мечты» Олифиновой.
		апрель	2	«Кто с нами живёт?»	Беседа о разнообразии вокально- исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.); об особенностях пения	

					а` cappella, с сопровождением фортепиано и под фонограмму. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров вокального искусства.	
		апрель	3	«Мы рисуем мир»		Распевки: «Сапожник» эстонская народная песня, «Дроздок» русская потешка Песни: «Нарисую этот мир» Горбиной «Ты откуда. Музыка?» Дубравина
8	Свободное творчество	апрель	4	«Я и моя семья»		Распевки: «Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова, «Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. Упражнение на развитие звуковедения: «Прилив-отлив»
		май	1	«День весны и труда»		Упражнения на развитие дикции: «Комарики и пчелы» «Самолет» «Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дроздок» русская потешка Песни: «Как лечили бегемота» Матвеева

		май	2	«Память сердца»		Распевки: «Слон» «Медуница» Гавришевой Песни: «Нарисую этот мир» Горбиной Игры на развитие муз. слуха: «Кто поёт выразительнее?» «Кто о чём мечтает?» Ходонович
		май	3	«Музыка предстоящего лета»		Распевки: «Щенок», «Прогулка». «Щука» Гавришевой Песни: «Как лечили бегемота» Игры на развитие муз. слуха: «Весёлое приветствие», «Музыкальные сюрпризы» Ходонович
9	Контрольное итоговое занятие	май	4	«Наш концерт»		«Мечты» Олифиновой, «Нарисую этот мир» Горбиной «Ты откуда, музыка?» Дубравина, «Телега» Минкова «Доброе утро» Кабалевского

*Календарно-тематическое планирование может варьироваться, дополняться в целях поддержки детской инициативы.

5 . Методические оценочные материалы

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- 1) Словесные методы обучения:
 - устное изложение;
 - беседа;
 - анализ текста, структуры музыкального произведения;
- 2) Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
 - наблюдение;
- 3) Практические методы обучения
- тренинг

Методы, в основе которых лежит уровень освоения детьми программы:

- 1) Объяснительно – иллюстративные (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- 2) Репродуктивные (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

Критерии и формы оценки качества знаний.

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 4-5 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (до ¹ -ре ²)	Более широкий диапазон по сравнению с нормой.
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба на «м»)	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек.	16-18 сек.	Более 18 сек.
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после 4-5 прослушиваний	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 2-3 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1 прослушивания
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 2-3 звука	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 3-5 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии
8.		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте	Различение по высоте звуков в пределах сексты и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах кварты и квинты.
9.	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при	Способность удерживать правильную

				пении непродолжительное время	позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
11		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12		Дыхание	Дыхание берется непроизвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
13	Вокально- хоровые навыки	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами
14		Выразительность в исполнении	Пение неэмоционально е	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Ребенок поёт выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

Метод проверки результативности:

- наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий (на основе репертуара программы)

Регулярность проверки результативности

- два раза в год (в начале и в конце года)

Оценка:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребёнком 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23-33 балла – среднему, 34-44 балл

6.Список литературы

Восприятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Радынова «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты» Творческий центр, Москва 2009 2. Мадорский, Зак, «Музыкальное воспитание ребенка» Москва, Айрис –пресс, 2014 3. «Музыкальные занятия и развлечения в детском саду», Москва, «Просвещение» 2004 4. Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие» 5. Радынова , «Музыкальные шедевры» Москва, 1999, 6. Радынова «Слушаем музыку» Москва «Просвещение», 1990
Пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Картушина, «Забавы для малышей», Творческий центр, Москва 2005 2. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» Москва 2010 3. Картушина «Мы играем, рисуем, поём», Москва 2011 4. Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие» 5. «Учите детей петь» Москва «Просвещение», 1990 6. Костина «Камертон» Москва, «Просвещение», 2006
Игра на детских музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Газарян. «В мире музыкальных инструментов» Москва Просвещение, 1985 2. Забурдяева, Перунова. «Посвящение К. Орфу» «Невская нота», 2008 3. Рытов. «Русские ложки», «Невская нота», 2014 4. Тимофеева «Сказки о музыкальных инструментах», «Композитор» СПб, 2010 5. Бабаджан «Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах» Москва, «Просвещение» 1985 6. Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие» 7. «Ладушки» «Наш оркестр», СПб, 2010
Театрализованная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Махалёва «Театрализованные занятия в детском саду» «Творческий центр» Москва, 2001 2. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» «Творческий центр» Москва, 2006 3. Сорокина «Играем в кукольный театр», Москва, 2002 4. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» Москва «Владос»,2001 5. Буренина «От игры до спектакля» СПб, 1995 6. Родина, Буренина «Кукляндия» СПб, 2008 7. Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие»