

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С  
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ – ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом

ГБДОУ д/с №29

Протокол №1

от «29» августа 2025г

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий ГБДОУ д/с №29

\_\_\_\_\_ М.Б. Ниткина

Приказ №122

от «29» августа 2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК »**

Срок освоения: 32 недели

Возраст обучающихся: 3-4 лет

Разработчик:  
Андреева Ольга Михайловна  
Педагог дополнительного образования

2025

## Содержание.

1.	Пояснительная записка.....
1.1.	Направленность.....
1.2.	Актуальность.....
1.3.	Отличительные особенности.....
1.4.	Адресат программы.....
1.5.	Цель программы.....
1.6.	Задачи программы.....
1.7.	Планируемые результаты.....
1.8.	Организационно-педагогические условия
2.	Учебный план.....
2.1.	Календарный учебный график.....
3.	Рабочая программа.....
3.1.	Содержание программы.....
3.2.	Планируемые результаты.....
3.3.	Оценочные и методические материалы.....
4.	Литература.....
5.	Приложение

## **1. Пояснительная записка**

Данная программа составлена на основе действующих нормативно-правовых документов

### **Основные характеристики программы.**

#### **1.1.Направленность:** социально-гуманитарная

«Маленький художник» направлена на развитие детей дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», предназначена для развития творческой активности и воображения ребенка, желая включаться в творческую деятельность.

#### **1.2.Актуальность:**

Программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы дошкольников и членов их семей. Знания и умения, полученные в ходе занятий, не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

#### **1.3.Отличительные особенности:**

В каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Так можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении и поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

#### **1.4.Адресат программы:**

Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет.

**Уровень освоения ДОП:** общекультурный.

#### **Объем и срок освоения ДОП:**

Всего в год – 32 занятия (32 ч.)

Количество занятий в месяц: 4 (1 раз в неделю).

Занятия проводятся с октября по май.

## **1.5. Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

### **1.6. Задачи ДОП:**

#### ***Обучающие:***

- Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, раскрывать его в работе, используя освоенные способы создания изображения, формы, элементарную композицию.
- Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов
- Создать условия для получения детьми новых знаний о разных направлениях живописи.
- Дать возможность детям при помощи взрослого узнать о возможности использования в создании рисунков, предметов-заменителей из окружающей обстановки.
- Содействовать развитию познавательного интереса, наблюдательности и творческого воображения

#### ***Развивающие:***

- Способствовать развитию сенсорной сферы, глазомера и различение форм и цвета.
- Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать технические навыки: силу нажима и плавность движений при работе с кистью.
- Способствовать развитию зрительной и двигательной памяти.
- Формировать творческие способности в создании выразительных образов предметов, доступными изобразительными средствами.

#### ***Воспитательные:***

- Формировать эмоционально-положительное отношение к рисованию, как к процессу и к рисунку, как конечному результату своего труда.
- Вызывать желание передавать в рисунке выразительность образов и явлений.
- Воспитывать аккуратность и самостоятельность.
- Воспитывать чувство прекрасного.

### **1.7. Планируемые результаты освоения ДОП:**

#### ***Предметные:***

- Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.

#### ***Личностные:***

- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе. Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

#### ***Метапредметные:***

- Достаточно хорошо владеет техниками нетрадиционного рисования.
- Подбирает цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- Проявляет творческую активность и уверенность в себе.

- Создает простейшие изображения на основе простых форм
- Имеет повышение эмоциональной отзывчивости в отношении к изображаемому.

### **1.8. Организационно-педагогические условия реализации ДОП:**

**Язык реализации ДОП:** русский

**Форма обучения ДОП:** очная.

**Условия набора и формирования групп ДОП:** Группы разновозрастные. Условия приема свободные, принимаются все желающие с учетом возраста ребенка.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, чтобы была возможность уделить внимание и индивидуальный подход ко всем участникам группы

*Формы организации деятельности детей на занятии: Игровая, познавательно-исследовательская, продуктивная*

**Формы работы:**

- совместная деятельность педагога с детьми;
- индивидуальная работа с детьми;
- консультативная работа с родителями.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Создание условий для развития творческих способностей детей через использование партнерских отношений и нетрадиционных техник рисования, через игру и свободный выбор материалов для достижения результата.

**Модели организации образовательного процесса:**

- Непрерывная образовательная деятельность. Специально организованная деятельность педагога с детьми.
- Совместная деятельность. Отработка новых способов работы
- Самостоятельная деятельность. Применение полученных знаний в своей работе

**Материально-техническое оснащение:**

- \* Листы бумаги А-4, А-5, картон, цветная бумага
- \* акварельные краски, гуашь,
- \* салфетки, ватные палочки, печатки, стаканчики для воды, кисти разной толщины, клеенка, бросовый расходный материал
- \* иллюстрации, игрушки, мольберт.

## 2. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Примечания
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	1	1	-	
2	Метод «тампонирование»	4		4	
3	Рисование ватной палочкой	4		4	
4	Оттиски	3		3	
5	Рисование воздушным шариком	1		1	
6	Рисование сухой жесткой кистью. Метод «тычка»	4		4	
7	Техника «по мокрому»	2		2	
8	Рисование пальцем	4		4	
9	Рисование ладошками	4		4	
10	Набрызг	5		5	
	<b>Итого</b>	32	1	31	

### 2.1. Календарный учебный график.

#### УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ д/с №29

Приморского района Санкт-Петербург

\_\_\_\_\_ М.Б. Ниткина

Приказом №122, от «29» августа 2025г.

#### Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»

на 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования

Андрева О.М.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	31 мая	32	32	32	1 раз в неделю по 15 мин

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С  
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ – ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом

ГБДОУ д/с №29

Протокол №1

от «29» августа 2025г

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий ГБДОУ д/с №29

\_\_\_\_\_ М.Б. Ниткина

Приказ №122

от «29» августа 2025г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК-1»**

Срок освоения: 32 недели

Возраст обучающихся: 3-4 лет

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Андреева Ольга Михайловн

### 3. Рабочая программа

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

**Задачами дополнительной общеразвивающей программы являются:**

#### **Образовательные:**

1. Развивать умения составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет.
2. Дать возможность детям при помощи взрослого овладеть техническими приемами работы с различными материалами.
3. Содействовать развитию познавательного интереса, наблюдательности и творческого воображения

#### **Развивающие:**

1. Способствовать развитию умения изображать предметы и явления, объединенные общим содержанием.
2. Способствовать развитию сенсорной сферы, глазомера и умению различать формы и цвета.
3. Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать технические навыки: силу нажима и плавность движений при работе с кистью.

#### **Воспитательные:**

1. Формировать эмоционально-положительное отношение к процессу рисованию, к рисунку, как конечному результату своего труда.
2. Воспитывать аккуратность и самостоятельность.
3. Воспитывать чувство прекрасного.

При разработке программы учитывались принципы построения: актуальность, реалистичность, систематичность, доступность,

Основные принципы, заложенные в программе:

- **Принцип поэтапности** - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.
- **Принцип динамичности** - каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
- **Принцип сравнений** - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
- **Принцип выбора** - подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.
- **Принцип лично-ориентированного общения.** Приоритетные формы общения педагога с детьми – партнерство, соучастие и взаимодействие.

## Возрастные особенности детей 3-4 лет.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, аппликацию из готовых геометрических фигур. Ребёнок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-3 основных частей. Ребенок 3-4 лет может спокойно, не мешая другому ребенку, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, участвовать в несложной совместной практической деятельности. Проявляет стремление к положительным поступкам. Активно участвует в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве. Принимает цель, в играх, в предметной и художественной деятельности по показу и побуждению взрослых ребенок доводит начатую работу до определенного результата. Понимает, что вещи, предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними. Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживает героям. Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры.

### 3.1. Содержание рабочей программы

Комплексно-тематическое планирование может варьироваться, дополняться в целях поддержки детской инициативы

№	Название занятия, цель	Описание	Материалы
1	Вводное занятие «Знакомство с Драконом-Графоном и его друзьями»	1 Сюрпризный момент. Знакомство с Драконом -Графоном 2 знакомство с разными материалами для рисования 3. игра с красками и водой. «Меняем цвет воды в стакане» 4. Подведение итога занятия. Рефлексия	Дракончик игрушка Разные предметы для рисования Стаканчики с водой Краски, кисточки
2	«Арбуз» Рисование при помощи спонжей разной величины	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, стаканчик с водой, салфетки, спонжи
3	«Буква А. »	1 Сюрпризный момент от Дракончика,	Дракончик

	Рисование при помощи трафарета и спонжей	создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование 5 Рефлексия	игрушка гуашь, лист А4, спонжи стаканчик с водой, салфетки, трафареты
4	«Утёнок» Поэтапное рисование + рисование пальцем	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, кисточки: стаканчик с водой, салфетки,
5	«Буква У» Тампонирование готового наброска +рисование ватной палочкой + рисование кисточкой	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 8, спонжи, ватные палочки стаканчик с водой, салфетки,
6	«Озеро с рыбками» рисование с помощью печаток + полоски кисточкой	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 4, стаканчик с водой, салфетки, печатки
7	«Буква О» Рисование при помощи печаток	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 4, 8 стаканчик с водой, салфетки, печатки

8	«Буква Э» Закрашивание наброска в пределах контура + прорисовка деталей	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 4, стаканчик с водой, салфетки,
9	«Буква Ы» Поэтапное рисование +набрызг	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 4, 8 стаканчик с водой, салфетки,
10	«Олень» Рисование при помощи сухой кисти «тычок» + отпечаток ладошки	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 4, 8 жесткая кисть стаканчик с водой, салфетки,
11	«Буква Ж. Жук» Поэтапное рисование + знакомство со светом и тенью	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 4, 8 стаканчик с водой, салфетки,
12	«Новогодний шар» Поэтапное рисование + знакомство со светом и тенью	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 4, 8 стаканчик с водой,

		и помощью взрослого, поэтапное рисование 5 Рефлексия	салфетки,
13	«Ель и фонарь» Рисование ели в технике «тычка», рисование фонаря в технике «печатки»	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, 8 жесткая кисть, стаканчик с водой, салфетки, печатка фонарик
14	«Снеговик-мороженое» Рисование с помощью спонжа округлых форм разной величины	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, с нарисованным перевернутым треугольником спонжи салфетки, кисточка 4 ватные палочки
15	«Буква С» Продолжать развивать умение работать в технике правополушарного рисования + набрызг	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование в технике правополушарного рисования 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 4, 8 стаканчик с водой, салфетки, трафареты
16	«Черепашка. Буква Ч» Рисование в технике «тычка», с использованием техники правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, цветной лист А4, кисточки: белка 6, 8 жесткая кисть, ватные палочки, стаканчик с водой, салфетки,
17	«Собака» Рисование в технике «тычка», с использованием техники	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, кисточки:

	правополушарного рисования	работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	белка 6, 8 жесткая кисть, стаканчик с водой, салфетки,
18	«Буква В» Поэтапное рисование + знакомство со светом и тенью + использование тампонов	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 4 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, спонжи большие стаканчик с водой, салфетки,
19	«Курица» Поэтапное рисование	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, стаканчик с водой, салфетки, кисточки: белка 6
20	«Буква К» Познакомить детей с нетрадиционным рисованием с помощью воздушного шарика	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист треугольной формы, кисточки: белка 6, воздушный шарик, стаканчик с водой, салфетки,
21	«Ветка мимозы» Совершенствовать умения детей работать спонжами в технике «тампонирование»	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Дракончик игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, 8 спонж малый, стаканчик с водой, салфетки, полиэтиленовый пакет
22	«Буква Б. » Рисование в технике «по мокрому»	1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению	Дракончик игрушка гуашь, , лист А4, кисточки:

		<p>работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>белка 6, стаканчик с водой, салфетки</p>
23	«Тюльпаны» Поэтапное рисование	<p>1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Дракончик игрушка</p> <p>гуашь, лист А4, кисточки:</p> <p>белка 6, стаканчик с водой, салфетки,</p>
24	«Буква Т» Совершенствовать умения детей работать спонжами в технике «тампонирование» + ватными палочками	<p>1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Дракончик игрушка</p> <p>гуашь, лист А4, кисточки:</p> <p>белка 6, стаканчик с водой, салфетки, спонжи, ватные палочки</p>
25	«Космос» Поэтапное рисование + знакомство со светом и тенью	<p>1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Дракончик игрушка</p> <p>гуашь, лист А4 черный, кисточки:</p> <p>белка 6, стаканчик с водой, салфетки,</p>
26	«Лунтик» Поэтапное рисование + знакомство со светом и тенью	<p>1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Дракончик игрушка</p> <p>гуашь, лист А4, кисточки:</p> <p>белка 6, 8 жесткая кисть, стаканчик с водой, салфетки, тонкий маркер, полиэтиленовый паке</p>
27	«Буква Л» Пластилинография	<p>1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению</p>	<p>Дракончик игрушка</p> <p>гуашь, лист А4, кисточки:</p>

		<p>работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>белка 4, 8</p> <p>стаканчик с водой, салфетки, спонжи</p>
28	<p>«Праздничный салют»</p> <p>Продолжаем рисование с помощью подручных средств (делаем оттиск с помощью коктейльных трубочек и ватных палочек)</p>	<p>1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Дракончик</p> <p>игрушка</p> <p>гуашь,</p> <p>лист А4,</p> <p>коктейльные трубочки, ватные палочки,</p> <p>стаканчик с водой, салфетки,</p>
29	<p>«Панда Буква П»</p> <p>Продолжать развивать умение работать в технике правополушарного рисовании+ тампонирование</p>	<p>1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Дракончик</p> <p>игрушка</p> <p>гуашь,</p> <p>лист А4,</p> <p>кисточки:</p> <p>белка 6, 8</p> <p>стаканчик с водой, салфетки,</p>
30	<p>«Одуванчик»</p> <p>Продолжаем рисование с помощью подручных средств (ватных палочек)</p>	<p>1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Дракончик</p> <p>игрушка</p> <p>гуашь,</p> <p>лист А4,</p> <p>кисточки:</p> <p>белка 6,</p> <p>ватные палочки</p> <p>стаканчик с водой, салфетки,</p>
31	<p>«Дракон. Буква Д»</p> <p>Поэтапное рисование</p>	<p>1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Дракончик</p> <p>игрушка</p> <p>гуашь,</p> <p>лист А4,</p> <p>стаканчик с водой, салфетки,</p> <p>кисточки:</p> <p>белка 4, 8</p>
32	<p>«Кот и рыбка в аквариуме»</p> <p>Поэтапное рисование</p>	<p>1 Сюрпризный момент от Дракончика, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Дракончик</p> <p>игрушка</p> <p>гуашь,</p> <p>лист А4,</p> <p>стаканчик с водой, салфетки,</p> <p>кисточки:</p> <p>белка 4, 8</p> <p>трафарет</p>

### 3.2. Планируемые результаты

#### Предметные:

- Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.

#### Личностные:

- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе. Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

#### Метапредметные:

- Достаточно хорошо владеет техниками нетрадиционного рисования.
- Подбирает цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- Проявляет творческую активность и уверенность в себе.
- Создает простейшие изображения на основе простых форм

Имеет повышение эмоциональной отзывчивости в отношении к изображаемому

### 3.3. Оценочные и методические материалы Критерии и формы оценки качества знаний.

Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

№п/п	Ф.И. Ребенка	Навык создания линий разной формы		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Навык работы с разными инструментами		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.

### 4. Список использованной и рекомендуемой литературы

- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
- Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]
- Лыкова И.А. Цветные ладошки
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: учеб. Пособие
- Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.

- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006
- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
- Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.

## **5. Приложение**

### **Нетрадиционные художественные техники, представленные в программе:**

Метод «тампонирование»

Техника «Набрызг»

Рисование с помощью воздушного шарика

Рисование зубной щеткой и сухой жесткой кистью

Рисование оттиск печатками

Рисование ватной палочкой

Правополушарное рисование

### **Нетрадиционные техники рисования**

#### **1. Метод «тычка» (рисование жесткой полусухой кистью)**

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Для этого есть несколько способов.

Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.

#### **2. Рисование ватной палочкой**

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

#### **3. Оттиски**

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д.. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.

#### **4. Набрызг**

Рисование набрызгом. Понадобится зубная щетка и расческа. На щетку берем немного краски и разбрызгиваем с помощью расчески. Над листом бумаги водим щеткой по расческе. Можно наносить краски разных цветов, получится очень красиво.

#### **5. Рисование с использованием пластиковой пленки.**

Рисуем рисунок. Пока краска не высохла, быстро прикладываем пленку к рисунку в нужном месте и аккуратно, вращающими движениями создаем морщинки пленки на бумаге. В морщинках собирается краска. Дать высохнуть и аккуратно снять пленку.

#### **6. Рисование воздушным шариком**

Подготовленную гуашь разлейте по тарелкам. Предварительно надутый шарик обмакните в краску, поставьте в вертикальном направлении на бумагу окрашенной стороной вниз. С незначительным усилием надавите. На бумажном листе останется круглое пятно. Отпечатки можно частично или полностью накладывать друг на друга, в том числе с использованием разных колеров. Один шарик можно обмакнуть сразу в несколько цветов, чтобы получились плавные цветовые переходы. Чтобы завершить рисование определенного образа, можно использовать для выведения недостающих частей кисточки, ватные палочки, пальцы

#### **7. Техника правополушарного рисования**

В технике правополушарного рисования больше внимания уделяется восприятию образов, а не технике рисования как таковой. Быстро повторяя за тренером приемы, не успевая логически мыслить, вы в итоге получаете удивительный результат- настоящие произведения искусств.

При правополушарном рисовании снимаются внутренние зажимы, снижается уровень стресса, а главное пропадает страх перед чистым листом- рисование превращается в удовольствие, терапию.

Большим плюсом уроков правополушарного рисования является то, что в обычной жизни навык включать в себе творческое состояние помогает быстрее находить новые решения и без страха воплощать новые идеи.

Правополушарное рисование пошагово учит отключать логику, следуя исключительно интуиции, и заключается, не в изображении объектов на бумаге, а в наблюдении и восприятии.

#### **8. Рисование ладошками**

Один из самых первых инструментов, при помощи которого можно создавать яркие и оригинальные шедевры, – это детские ладошки. Шлеп, и отпечаток готов! А теперь вглядываемся, что нам напоминает оставленный на бумаге след? Добавим несколько штрихов, и отпечаток ладони становится осьминогом, белым медведем или ёжиком. Дети очень любят такие увлекательные превращения. Ведь знакомые ребенку ладошки могут преобразовываться во вполне узнаваемые предметы.

#### **9. Рисование пальчиками**

Даже для самых маленьких детей рисование может стать одним из самых любимых и полезных занятий. Малыши еще не могут изображать предметы. К тому же они такие непоседы! Поэтому самый доступный способ рисования для таких малышей — пальчиками. И действительно, что может быть проще – мажешь пальчик в краску да малюй. Даже у начинающего рисовать малыша получаются очень красивые работы. Трудно

испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натыканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины для голодных птиц.

К тому же в последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками – они легко смываются с рук и хорошо отстирываются с одежды. Можно и самим приготовить краски для рисования пальчиками.

Самый легкий способ - развести гуашь, небольшим количеством воды, добавив в неё несколько капель моющего средства для мытья посуды или крахмал.

Более сложный рецепт - сварить густой кисель из 1,5 ст. ложки крахмала и стакана воды, остудить, разделить на несколько частей. В каждую порцию добавить пищевой краситель разных цветов. Безопасные и недорогие пальчиковые краски готовы.

Пальчиком легче всего рисовать точки. Ребенку будет интереснее украшать точками, заранее нарисованные предметы (мухомор, подсолнух, божью коровку, рисовать яблоки на яблоне, кружочке на платье и т.д.) или дополнять сюжетные картинки (рисовать падающий снег или дождь, горошек для петушка, зернышки для цыплят и т.д.). Для начала можно предложить ребенку рисовать пальчиком на подносе с манкой, солью или речным песком.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С  
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Ниткина Мария Борисовна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

20 26.09.25 13:40  
(MSK)

Сертификат 009AD6168A2744F59BF98B084F42D80B64