

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ – ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом

ГБДОУ д/с №29

Протокол №1

от «29» августа 2025г

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ д/с №29

_____ М.Б. Ниткина

Приказ №122

от «29» августа 2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ УДОЖНИК-2 »**

Срок освоения: 32 недели

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Разработчик:

Педагог дополнительного образования

Сухушина Наталья Анатольевна

Содержание.

1.	Пояснительная записка.....	
1.1.	Направленность.....	
1.2.	Актуальность.....	
1.3.	Отличительные особенности.....	
1.4.	Адресат программы.....	
1.5.	Цель программы.....	
1.6.	Задачи программы.....	
1.7.	Планируемые результаты.....	
1.8.	Организационно-педагогические условия	
2.	Учебный план.....	
2.1.	Календарный учебный график.....	
3.	Рабочая программа.....	
3.1.	Содержание программы.....	
3.2.	Планируемые результаты.....	
3.3.	Оценочные и методические материалы.....	
4.	Литература.....	
5.	Приложение.....	

1. Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе действующих нормативно-правовых документов

Основные характеристики программы.

1.1. Направленность: социально-гуманитарная

«ЮНЫЙ УДОЖНИК» направлена на развитие детей дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», предназначена для развития творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность.

1.2. Актуальность:

Программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы дошкольников и членов их семей. Знания и умения, полученные в ходе занятий, не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.3. Отличительные особенности:

В каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

1.4. Адресат программы:

Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет.

Уровень освоения ДОП: общекультурный.

Объем и срок освоения ДОП:

Всего в год – 32 занятия (32 ч.)

Количество занятий в месяц: 4 (1 раз в неделю).

Занятия проводятся с октября по май.

1.5. Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

1.6. Задачи ДОП:

Обучающие:

- Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, раскрывать его в работе, используя освоенные способы создания изображения, формы, элементарную композицию.
- Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов
- Создать условия для получения детьми новых знаний о разных направлениях живописи.
- Дать возможность детям при помощи взрослого узнать о возможности использования в создании рисунков, предметов-заменителей из окружающей обстановки.
- Содействовать развитию познавательного интереса, наблюдательности и творческого воображения

Развивающие:

- Способствовать развитию сенсорной сферы, глазомера и различение форм и цвета.
- Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать технические навыки: силу нажима и плавность движений при работе с кистью.
- Способствовать развитию зрительной и двигательной памяти.
- Формировать творческие способности в создании выразительных образов предметов, доступными изобразительными средствами.

Воспитательные:

- Формировать эмоционально-положительное отношение к рисованию, как к процессу и к рисунку, как конечному результату своего труда.
- Вызывать желание передавать в рисунке выразительность образов и явлений.
- Воспитывать аккуратность и самостоятельность.
- Воспитывать чувство прекрасного.

1.7. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения ДОП:

Предметные:

- Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.

Личностные:

- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе. Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

Метапредметные:

- Достаточно хорошо владеет техниками нетрадиционного рисования.
- Подбирает цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- Проявляет творческую активность и уверенность в себе.
- Создает простейшие изображения на основе простых форм
- Имеет повышение эмоциональной отзывчивости в отношении к изображаемому.

1.8. Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации ДОП: русский

Форма обучения ДОП: очная.

Условия набора и формирования групп ДОП: Группы разновозрастные. Условия приема свободные, принимаются все желающие с учетом возраста ребенка.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм - не более 10 человек, чтобы была возможность уделить внимание и индивидуальный подход ко всем участникам группы

Формы организации деятельности детей на занятии: Игровая, познавательно-исследовательская, продуктивная

Формы работы:

- совместная деятельность педагога с детьми;
- индивидуальная работа с детьми;
- консультативная работа с родителями.

Особенности организации образовательного процесса:

Создание условий для развития творческих способностей детей через использование партнерских отношений и нетрадиционных техник рисования, через игру и свободный выбор материалов для достижения результата.

Модели организации образовательного процесса:

- Непрерывная образовательная деятельность. Специально организованная деятельность педагога с детьми.
- Совместная деятельность. Отработка новых способов работы
- Самостоятельная деятельность. Применение полученных знаний в своей работе

Материально-техническое оснащение:

- * Листы бумаги А-4, А-5, картон, цветная бумага
- * акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши,
- * салфетки, ватные палочки, печатки, стаканчики для воды, кисти разной толщины, клей, клеенка, пайетки, бросовый расходный материал
- * иллюстрации, игрушки, мольберт.

2. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Примечания
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное		1	-	
2	Метод «монотипия»	1		1	
3	Рисование нитью	1		1	
4	Оттиски	2		2	
5	Рисование ладошкой	1		1	
6	Рисование «пышной краской»	1		1	
7	Техника «по мокрому»	1		1	
8	Создание рисунка при помощи пены для бритья	1		1	
9	Рисование правополушарное	23		23	
10	Рисование «сюрприз»	1		1	
	Итого	32	1	31	

2.1.Календарный учебный график.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ д/с №29

Приморского района Санкт-Петербург

_____ М.Б. Ниткина

Приказом № 122 от «29» августа 2024г.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «ЮНЫЙ УДОЖНИК-2»

на 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования

Сухушина Н.А.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Колич. уч. недель	Колич. уч. дней	Количество часов	Режим занятий
1 год	01 октября	31 мая	32	32	32	1 раз в неделю по 20

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ – ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом

ГБДОУ д/с №29

Протокол №1

от «29» августа 2025г

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ д/с №29

_____ М.Б. Ниткина

Приказ №122

от «29» августа 2025г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЮНЫЙ УДОЖНИК»**

Срок освоения: 32 недели

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Разработчик:
Педагог дополнительного образования

Сухушина Наталья Анатольевна

3. Рабочая программа

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования

Задачами дополнительной общеразвивающей программы являются:

Образовательные:

1. Развивать умения составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет.
2. Дать возможность детям при помощи взрослого овладеть техническими приемами работы с различными материалами.
3. Содействовать развитию познавательного интереса, наблюдательности и творческого воображения

Развивающие:

1. Способствовать развитию умения изображать предметы и явления объединенные общим содержанием
2. Способствовать развитию сенсорной сферы, глазомера и различение форм и цвета.
3. Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать технические навыки: силу нажима и плавность движений при работе с кистью.

Воспитательные:

1. Формировать эмоционально-положительное отношение к рисованию, как к процессу и к рисунку, как конечному результату своего труда.
2. Воспитывать аккуратность и самостоятельность.
3. Воспитывать чувство прекрасного.

При разработке программы учитывались принципы построения: актуальность, реалистичность, систематичность, доступность,

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- **Принцип поэтапности** - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.
- **Принцип динамичности** - каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
- **Принцип сравнений** - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
- **Принцип выбора** - подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.
- **Принцип лично-ориентированного общения.** Приоритетные формы общения педагога с детьми – партнерство, соучастие и взаимодействие.

Комплексно-тематическое планирование может варьироваться, дополняться в целях поддержки детской инициативы.

Возрастные особенности детей 4- 5 лет.

Изобразительная деятельность ребенка 4-5 лет направлена на дальнейшее раскрытие и развитие его навыков. Задачи педагога в работе с детьми 4-5 лет

- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту

окружающей действительности;

-развивать у детей интерес к искусству, как виду творческой деятельности человека

- продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности
- продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции
- формировать и закреплять у детей представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей; направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине
- продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы; формировать у детей представление о том, как можно получить эти цвета и оттенки; учить детей смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков
- закреплять у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения; учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти
- закреплять у детей умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета
- продолжать использовать нетрадиционные способы рисования

Нетрадиционные способы рисования – это увлекательная и завораживающая деятельность, которая увлекает и восхищает дошкольников. Использование данных техник способствует развитию творческих способностей каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, используя все своё воображение, и даже можно придумать свою новую необычную технику рисования. Для детей не существует слова «нельзя», они переживают неподдельные незабываемые положительные эмоции. Использование нетрадиционных техник на занятиях

- Способствует развитию пространственного мышления
- Учат детей работать с разнообразным материалом
- Развивает фантазию и творческие способности
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Развивает уверенность в своих творческих способностях
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Способствует развитию умения свободно выражать свой замысел
- Воспитывает любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке
- Способствует снятию детских страхов и эмоционального напряжения
- Развивает мелкую моторику рук
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Развивает чувство радости и удовлетворения от проделанной работы.

Работа с использованием нетрадиционных техник должна вестись по принципу «от простого, к сложному».

3.1.Содержание программы
Календарно-тематическое планирование

№	Название занятия, цель	Описание	Материалы
ОКТАБРЬ			
1	Вводное занятие	1 Сюрпризный момент. Встреча с котенком Кисточкой 2 Продолжаем знакомство с разными материалами для рисования 3 опыты с красками 4. Подведение итога занятия. Рефлексия	Котенок игрушка Разные предметы для рисования, Скитлс, молоко,восковые свечи, акварельная краска, листы бумаги, поднос
2	«Осенний лес» В технике монотипия	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, 8 стаканчик с водой, салфетки, картонные карточки, губки
3	«Желуди» Правополушарное рисование, знакомство с оттенками	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, салфетки, кисточка 6+ плоская лист дуба
4	«Банка варенья» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование в технике правополушарного рисования 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, черный нарисованной банкой кисточки: белка 4, 8 стаканчик с водой, салфетки,
НОЯБРЬ			
5	«Фотоаппарат» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками	Котенок игрушка фотоаппарат гуашь, кисточки цветной лист А4, трафарет прямоугольника, карандаш простой мелки восковые

		и помощью взрослого 5 Рефлексия	стаканчик с водой, салфетки,
6	«Цветы» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, черный лист А4, кисточка №6 стаканчик с водой, салфетки, ватные палочки
7	«Гусь» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 4 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, с нарисованной ломаной линией кисточки: белка 6, 8, стаканчик с водой, салфетки,
8	«Сказочные цветы» Рисование нитью	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, нити, кисточка №4 стаканчик с водой, салфетки,
	ДЕКАБРЬ		
9	«Такса» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, стаканчик с водой, салфетки, трафарет прямоугольник
10	Рисование «пухлыми» красками	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению	Котенок игрушка Гуашь с пеной для бритья лист А4, кисточки: белка 6, 8

		<p>работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>стаканчик с водой, салфетки,</p>
11	«Печенье» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	<p>1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: стаканчик с водой, салфетки, спонж трафареты печенек</p>
12	«Мишкин сон» На катке	<p>1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, стаканчик с водой,</p>
	ЯНВАРЬ		
13	«Фонарь» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	<p>1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, стаканчик с водой, салфетки, картинки необычных фонарей, трафарет фонаря, маркер</p>
14	«Рябина» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	<p>1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Котенок игрушка гуашь, лист А4 кисточки: белка 6, стаканчик с водой, салфетки, акварель, спонж малый, маркер</p>
15	«Тортик» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	<p>1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p>	<p>Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, 4</p>

		3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	стаканчик с водой, салфетки, тонкий маркер,
	ФЕВРАЛЬ		
16	«Чайник» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, 8 стаканчик с водой, салфетки,
17	«Кошечка» сюрприз	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, карандаш простой маркер стаканчик с водой, салфетки,
18	«Необычный рисунок» Рисуем при помощи пены для бритья	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, поднос. Пена для бритья, скребок, зубочистка салфетки,
19	«Кораблик» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, стаканчик с водой, салфетки, маркер, губка
	МАРТ		
20	«Пончики» Рисование «пухлыми»	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и	Котенок игрушка гуашь,

	красками	эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	лист А4, стаканчик с водой, салфетки, пухлые краски из пены для бритья и пва
21	« Мороженое» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4 черный, кисточки: белка 6, стаканчик с водой, салфетки,
22	«Коты» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, 8 стаканчик с водой, салфетки, тонкий маркер,
23	« На что похожа Ладонка» Рисование на основе ладони	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточка плоская стаканчик с водой, салфетки,
	АПРЕЛЬ		
24	« Воздушный шар» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, стаканчик с водой, салфетки, бумага рваная, губка

25	«Луна» пэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, 8 стаканчик с водой, салфетки,
26	«Кит» пэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, стаканчик с водой, салфетки,
27	«Кактус» пэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, стаканчик с водой, салфетки, кисть плоская, маркер
28	«Веселая улитка» пэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, стаканчик с водой, салфетки,
	МАЙ		
29	«Салют над городом» пэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроя предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, 8 стаканчик с водой, салфетки, карандаш

30	«Моряк» Рисунок сюрприз	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, стаканчик с водой, салфетки, простой карандаш
31	«Божьи коровки» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, спонж и ватные палочки, стаканчик с водой, салфетки, полиэтиленовый пакет
32	«Морская история» поэтапное рисование в технике правополушарного рисования	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 4 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: белка 6, 8 стаканчик с водой, салфетки,

3.2. Планируемые результаты освоения ДОП:

Предметные:

- Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.

Личностные:

- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе. Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

Метапредметные:

- Достаточно хорошо владеет техниками нетрадиционного рисования.
- Подбирает цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- Проявляет творческую активность и уверенность в себе.
- Создает простейшие изображения на основе простых форм
- Имеет повышение эмоциональной отзывчивости в отношении к изображаемому.

3.3. Оценочные и методические материалы Критерии и формы оценки качества знаний.

Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

№п/п	Ф.И. Ребенка	Навык создания линий разной формы		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Навык работы с разными инструментами		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.

Критерии оценки педагогических наблюдений (по 5-ти бальной шкале)

- 1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

4.Список использованной и рекомендуемой литературы

- И.А.Лыкова Цветные ладошки
- Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
- Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
- Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: учеб. Пособие

5. Приложение

Нетрадиционные художественные техники, представленные в программе:

Метод монотипия
Техника рисования нитью
Рисование ладошкой
Рисование «пухлой» краской
Рисование оттиск печатками

Создание рисунка на пене для бритья
Рисование красками Эбру
Правополушарное рисование

Нетрадиционные техники рисования

1. Монотипия

Слово «монотипия» происходит от двух греческих слов: «моно» - один, «типос» - отпечаток. Это такой вид нетрадиционной техники рисования, при котором получается всего один уникальный отпечаток и его совершенно невозможно повторить. Для выполнения рисунков в технике монотипия можно использовать гуашевые, акварельные, акриловые, масляные и другие краски

2. Рисование нитью

Рисование нитками помогает детям не только развивать образное мышление, иметь творческий подход к каким – то нетрадиционным ситуациям. Такое искусство требует и усидчивости, помогает юным художникам научиться управлять своими пальчиками. А кроме этого, каждый шедевр, созданный ребёнком, становится абсолютно уникальным и неповторимым, ведь включается в работу детская фантазия.

3. Оттиски

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д.. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.

4. Рисование «пухлой» краской

Краска на основе пены для бритья и клея пва. Она создает объем и придает работе легкость и необычность. Краску можно наносить кистью, ложкой, вилкой, палочкой от мороженого.

А можно «Пенную краску» поместить в плотный пищевой пакет (или тубик), отрезать ножницами кончик пакета, получается своего рода кондитерский шприц. Надавливая на пакет с краской, создаём рисунок.

5. Рисование с использованием пластиковой пленки.

Рисуем рисунок. Пока краска не высохла быстро прикладываем пленку к рисунку в нужном месте и аккуратно, вращающими движениями создаем морщинки пленки на бумаге. В морщинках собирается краска. Дать высохнуть и аккуратно снять пленку.

6. Рисование на пене для бритья

Изотерапия является самым популярным методом, так как всем известно, что рисование - это одно из любимых занятий у детей дошкольного возраста.

Как вы уже знаете, рисование с использованием нетрадиционных техник завораживает и увлекает детей. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов и инструментов. Процесс рисования побуждает детей к общению, помогает формированию позитивной самооценки, создает «ситуацию успеха», что благотворно сказывается на эмоциональном состоянии детей.

Рисование пеной для бритья — процесс увлекательный и интересный. Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения и приятный запах. Легко смывается с рук, одежды и любой поверхности.

Пена для бритья создает неповторимую базу для рисования. Детям очень понравится эта нетрадиционная техника рисования. Этот способ позволяет развивать фантазию, творчество и воображение, оказывает удивительный успокоительный эффект. Рекомендуется для профилактики и коррекции тревожности и страхов.

При рисовании на пене для бритья используется принцип монотипии – рисование с помощью уникальных отпечатков

7. Рисование ладошкой

Одним из самых интересных и завораживающих нетрадиционных способов рисования является рисование при помощи ладошек. Ладони – самые первые инструменты, при помощи которых дети могут создавать яркие и оригинальные образы. Это очень увлекательное занятие поможет ребятам открыть новый и волшебный мир художественного творчества. Ведь рисуя своими маленькими ладошками, юные художники развивают фантазию и мышление. Как и любая изобразительная деятельность, рисование ладошками способствует эстетическому воспитанию, усиливает речевую активность, развивает фантазию, пространственное и образное мышление. Рисование с помощью ладошек - одно из самых любимых занятий малышей. Оно дарит радость творчества, увлекает и удивляет. В рисовании ладошками есть что-то интригующее, загадочное, манящее. Все получившиеся фигурки из ладошек получаются не только яркими, но и очень личными, так как ладошка принадлежит лично ребёнку и никому другому. Создание таких рисунков является очень забавной и увлекательной игрой для детей. В процессе творения, ребенок совершенствуется, запоминая детали, особенности, развивает свою фантазию, моторику пальцев, а главное у него формируется представление об окружающем его мире.

8. Техника правополушарного рисования

В технике правополушарного рисования больше внимания уделяется восприятию образов, а не технике рисования как таковой. Быстро повторяя за тренером приемы, не успевая логически мыслить, вы в итоге получаете удивительный результат- настоящие произведения искусств.

При правополушарном рисовании снимаются внутренние зажимы, снижается уровень стресса, а главное пропадает страх перед чистым листом- рисование превращается в удовольствие, терапию.

Большим плюсом уроков правополушарного рисования является то, что в обычной жизни навык включать в себе творческое состояние помогает быстрее находить новые решения и без страха воплощать новые идеи.

Правополушарное рисование пошагово учит отключать логику, следуя исключительно интуиции, и заключается, не в изображении объектов на бумаге, а в наблюдении и восприятии.