

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ – ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом

ГБДОУ д/с №29

Протокол №1

от «29» августа 2025г

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ д/с №29

_____ М.Б. Ниткина

Приказ №122

от «29» августа 2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК-3»**

Срок освоения: 32 недели

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчик:

Педагог дополнительного образования

Сухушина Наталья Анатольевна

Содержание.

1.	Пояснительная записка.....
1.1.	Направленность.....
1.2.	Актуальность.....
1.3.	Отличительные особенности.....
1.4.	Адресат программы.....
1.5.	Цель программы.....
1.6.	Задачи программы.....
1.7.	Планируемые результаты.....
1.8.	Организационно-педагогические условия
2.	Учебный план.....
2.1.	Календарный учебный график.....
3.	Рабочая программа.....
3.1.	Содержание программы.....
3.2.	Планируемые результаты.....
3.3.	Оценочные и методические материалы.....
4.	Литература.....
5.	Приложение.....

1. Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе действующих нормативно-правовых документов

Основные характеристики программы.

1.1. Направленность: социально-гуманитарная

«ЮНЫЙ УДОЖНИК-3» направлена на развитие детей дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», предназначена для развития творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность.

1.2. Актуальность:

Программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы дошкольников и членов их семей. Знания и умения, полученные в ходе занятий, не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.2. Отличительные особенности:

В каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

1.3. Адресат программы:

Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет.

Уровень освоения ДОП: общекультурный.

Объем и срок освоения ДОП:

Всего в год – 32 занятия (32 ч.)

Количество занятий в месяц: 4 (1 раз в неделю).

Занятия проводятся с октября по май.

1.4. Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

1.6. Задачи ДОП:

Обучающие:

- Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, раскрывать его в работе, используя освоенные способы создания изображения, формы, элементарную композицию.
- Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов
- Создать условия для получения детьми новых знаний о разных направлениях живописи.
- Дать возможность детям при помощи взрослого узнать о возможности использования в создании рисунков, предметов-заменителей из окружающей обстановки.
- Содействовать развитию познавательного интереса, наблюдательности и творческого воображения

Развивающие:

- Способствовать развитию сенсорной сферы, глазомера и различение форм и цвета.
- Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать технические навыки: силу нажима и плавность движений при работе с кистью.
- Способствовать развитию зрительной и двигательной памяти.
- Формировать творческие способности в создании выразительных образов предметов, доступными изобразительными средствами.

Воспитательные:

- Формировать эмоционально-положительное отношение к рисованию, как к процессу и к рисунку, как конечному результату своего труда.
- Вызывать желание передавать в рисунке выразительность образов и явлений.
- Воспитывать аккуратность и самостоятельность.
- Воспитывать чувство прекрасного.

1.7. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения ДОП:

Предметные:

- Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.

Личностные:

- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе. Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

Метапредметные:

- Достаточно хорошо владеет техниками нетрадиционного рисования.
- Подбирает цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- Проявляет творческую активность и уверенность в себе.
- Создает простейшие изображения на основе простых форм
- Имеет повышение эмоциональной отзывчивости в отношении к изображаемому.

1.8. Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации ДОП: русский

Форма обучения ДОП: очная.

Условия набора и формирования групп ДОП: Группы одновозрастные. Условия приема свободные, принимаются все желающие с учетом возраста ребенка.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм - не более 10 человек, чтобы была возможность уделить внимание и индивидуальный подход ко всем участникам группы

Формы организации деятельности детей на занятии: Игровая, познавательно-исследовательская, продуктивная

Формы работы:

- совместная деятельность педагога с детьми;
- индивидуальная работа с детьми;
- консультативная работа с родителями.

Особенности организации образовательного процесса:

Создание условий для развития творческих способностей детей через использование партнерских отношений и нетрадиционных техник рисования, через игру и свободный выбор материалов для достижения результата.

Модели организации образовательного процесса:

- Непрерывная образовательная деятельность. Специально организованная деятельность педагога с детьми.
- Совместная деятельность. Отработка новых способов работы
- Самостоятельная деятельность. Применение полученных знаний в своей работе

Материально-техническое оснащение:

- * Листы бумаги А-4, А-5, картон, цветная бумага
- * акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши,
- * салфетки, ватные палочки, печатки, стаканчики для воды, кисти разной толщины, клей, клеенка, пайетки, бросовый расходный материал
- * иллюстрации, игрушки, мольберт.

2. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Примечания
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное		1	-	
2	Набрызг	8		8	
3	Рисование пакетом	2		2	
4	Набросок	6		6	
5	Рисование «витражей» с помощью клея и краски	1		1	
6	Техника «по мокрому»	2		1	
7	Рисование	1		1	

	«сюрприз»				
8.	Поэтапное рисование	12		12	
	Итого	32	1	31	

2.1. Календарный учебный график.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ д/с №29

Приморского района Санкт-Петербург

_____ М.Б. Ниткина

Приказом № 122, от «29» августа 2025г.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК-3»

на 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования

Сухушина Н.А.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Колич. уч. недель	Колич. уч. дней	Количество часов	Режим занятий
1 год	01 октября	30 мая	32	32	32	1 раз в неделю по 25 мин.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ – ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом

ГБДОУ д/с №29

Протокол №1

от «29» августа 2025г

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ д/с №29

_____ М.Б. Ниткина

Приказ №122

от «29» августа 2025г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК-3»**

Срок освоения: 32 недели

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчик:
Педагог дополнительного образования

Сухушина Наталья Анатольевна

3. Рабочая программа

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачами дополнительной общеразвивающей программы являются:

Образовательные:

1. Развивать умения составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет.
2. Дать возможность детям при помощи взрослого овладеть техническими приемами работы с различными материалами.
3. Содействовать развитию познавательного интереса, наблюдательности и творческого воображения

Развивающие:

1. Способствовать развитию умения изображать предметы и явления объединенные общим содержанием
2. Способствовать развитию сенсорной сферы, глазомера и различение форм и цвета.
3. Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать технические навыки: силу нажима и плавность движений при работе с кистью.

Воспитательные:

1. Формировать эмоционально-положительное отношение к рисованию, как к процессу и к рисунку, как конечному результату своего труда.
2. Воспитывать аккуратность и самостоятельность.
3. Воспитывать чувство прекрасного.

При разработке программы учитывались принципы построения: актуальность, реалистичность, систематичность, доступность,

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- **Принцип поэтапности** - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.
- **Принцип динамичности** - каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
- **Принцип сравнений** - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
- **Принцип выбора** - подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.
- **Принцип лично-ориентированного общения.** Приоритетные формы общения педагога с детьми – партнерство, соучастие и взаимодействие.

Комплексно-тематическое планирование может варьироваться, дополняться в целях поддержки детской инициативы.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Изобразительная деятельность ребенка 5-6 лет направлена на дальнейшее раскрытие и развитие его навыков. Задачи педагога в работе с детьми 5-6 лет

- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

-развивать у детей интерес к искусству, как виду творческой деятельности человека

- продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности
- продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции
- формировать и закреплять у детей представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей; направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине
- продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы; формировать у детей представление о том, как можно получить эти цвета и оттенки; учить детей смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков
- закреплять у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения; учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти
- закреплять у детей умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета
- продолжать использовать нетрадиционные способы рисования

Нетрадиционные способы рисования – это увлекательная и завораживающая деятельность, которая увлекает и восхищает дошкольников. Использование данных техник способствует развитию творческих способностей каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, используя все своё воображение, и даже можно придумать свою новую необычную технику рисования. Для детей не существует слова «нельзя», они переживают неподдельные незабываемые положительные эмоции. Использование нетрадиционных техник на занятиях

- Способствует развитию пространственного мышления
- Учат детей работать с разнообразным материалом
- Развивает фантазию и творческие способности
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Развивает уверенность в своих творческих способностях
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Способствует развитию умения свободно выражать свой замысел
- Воспитывает любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке
- Способствует снятию детских страхов и эмоционального напряжения
- Развивает мелкую моторику рук
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Развивает чувство радости и удовлетворения от проделанной работы.

Работа с использованием нетрадиционных техник должна вестись по принципу «от простого, к сложному».

3.1. Содержание рабочей программы

Календарно-тематическое планирование

№	Название занятия, цель	Описание	Материалы
ОКТАБРЬ			
1	Вводное занятие	1 Сюрпризный момент. Встреча с котенком Кисточкой 2 Продолжаем знакомство с разными материалами для рисования 3 опыты с красками 4. Подведение итога занятия. Рефлексия	Котенок игрушка Разные предметы для рисования,
2	«Осенний лес» Вид вверх По-мокрому	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: синтетика 4, 8 стаканчик с водой, салфетки, акварельные краски
3	«Осень и кот»	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, салфетки, кисточка 6+ плоская, стаканчик с водой
4	Натюрморт 1 занятие «Ваза с Физалисом» набросок	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Рассматривание разных видов натюрмортов. Анализ изображаемого 3 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого, поэтапное рисование в технике правополушарного рисования 5 Рефлексия	Котенок игрушка, разные натюрморты, карандаш простой, трафарет вазы гуашь, салфетки, лист А4, кисточки: синтетика 4, 8 стаканчик с водой, предметы натюрморта, черные маркеры
НОЯБРЬ			
5	Натюрморт 2 занятие «предметы натюрморта»	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе 2 Анализ изображенного и дальнейший	Котенок игрушка, разные натюрморты, гуашь, салфетки, лист А4, кисточки:

		<p>ход работы</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>синтетика 4, 8</p> <p>стаканчик с водой,</p> <p>предметы натюрморта</p>
6	<p>«Осень мост»</p> <p>1 занятие набросок и дальний план</p>	<p>1 Сюрпризный момент от котенка</p> <p>Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Котенок игрушка,</p> <p>карандаш простой,</p> <p>гуашь, салфетки,</p> <p>лист А4, кисточки:</p> <p>синтетика 4, 8</p> <p>стаканчик с водой,</p>
7	<p>«Осень мост»</p> <p>2 занятие ближний план и прорисовка</p>	<p>1 Сюрпризный момент от котенка</p> <p>Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>4 Рефлексия</p>	<p>Котенок игрушка,</p> <p>гуашь, салфетки,</p> <p>лист А4, кисточки:</p> <p>синтетика 4, 8</p> <p>стаканчик с водой</p>
8	<p>«Ноги в луже»</p>	<p>1 Сюрпризный момент от котенка</p> <p>Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения к предстоящей работе</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Котенок игрушка</p> <p>гуашь,</p> <p>лист А4,</p> <p>кисточка №4</p> <p>стаканчик с водой,</p> <p>салфетки,</p> <p>своя обувь,</p>
	ДЕКАБРЬ		
9	<p>«Печенька в какао»</p>	<p>1 Сюрпризный момент от котенка</p> <p>Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Котенок игрушка</p> <p>гуашь,</p> <p>лист А4,</p> <p>кисточки:</p> <p>синтетика 6, 4,</p> <p>маркер черный,</p> <p>стаканчик с водой,</p> <p>салфетки,</p> <p>трафарет эллипса и человечка,</p> <p>карандаш</p>
10	<p>«Гном»</p> <p>набрызг</p>	<p>1 Сюрпризный момент от котенка</p> <p>Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p>	<p>Котенок игрушка</p> <p>гуашь,</p> <p>лист А4,</p> <p>кисточки:</p> <p>синтетика 6, 4</p> <p>стаканчик с водой,</p> <p>салфетки,</p> <p>маркер черный</p>

		5 Рефлексия	
11	«Елочная лошадка»	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки, маркер черный
12	«Ноги у камина» набросок	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки, маркер черный, простой карандаш
	ЯНВАРЬ		
13	«Северное сияние» набрызг	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки,
14	«Снегири» Набрызг По-мокрому	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки, маркер черный, акварельные краски
15	«Чай с лимоном и травами»	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки, маркер черный
	ФЕВРАЛЬ		
16	«Яичница на сковороде»	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и	Котенок игрушка гуашь,

		эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	лист А4, кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки, маркер черный
17	«Чашка с какао»	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки, маркер белый
18	«Бусы для Снежной королевы» набрызг	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки,
19	Витраж	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист прозрачного пластика кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки, маркер черный, трафарет, клей окрашенный
	МАРТ		
20	«Разноцветный кот» Рисование сюрприз набрызг	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки, маркер черный
21	«Розы в ведре» набрызг	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки:

		<p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>синтетика 6, 4</p> <p>стаканчик с водой,</p> <p>салфетки,</p> <p>маркер черный</p>
22	«Жирафы» Фон -пакет	<p>1 Сюрпризный момент от котенка</p> <p>Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Котенок игрушка</p> <p>гуашь,</p> <p>лист А4,</p> <p>кисточки:</p> <p>синтетика 6, 4</p> <p>стаканчик с водой,</p> <p>салфетки,</p> <p>маркер черный</p>
23	«Щенячий патруль Маршал»	<p>1 Сюрпризный момент от котенка</p> <p>Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Котенок игрушка</p> <p>гуашь,</p> <p>лист А4,</p> <p>кисточки:</p> <p>синтетика 6, 4</p> <p>стаканчик с водой,</p> <p>салфетки,</p> <p>маркер черный</p>
	АПРЕЛЬ		
24	«Трамвай» Набросок Фон- пакет	<p>1 Сюрпризный момент от котенка</p> <p>Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Котенок игрушка</p> <p>гуашь,</p> <p>лист А4,</p> <p>кисточки:</p> <p>синтетика 6, 4</p> <p>стаканчик с водой,</p> <p>салфетки,</p> <p>маркер черный,</p> <p>пакет</p> <p>полиэтиленовый</p>
25	«Ракета» набрызг	<p>1 Сюрпризный момент от котенка</p> <p>Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p> <p>4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого</p> <p>5 Рефлексия</p>	<p>Котенок игрушка</p> <p>гуашь,</p> <p>лист А4,</p> <p>кисточки:</p> <p>синтетика 6, 4</p> <p>стаканчик с водой,</p> <p>салфетки,</p> <p>маркер белый</p>
26	«Кораблик»	<p>1 Сюрпризный момент от котенка</p> <p>Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы</p> <p>2 Анализ изображаемого</p> <p>3 Конкретные указания к выполнению работы</p>	<p>Котенок игрушка</p> <p>гуашь,</p> <p>лист А4,</p> <p>кисточки:</p> <p>синтетика 6, 4</p> <p>стаканчик с водой,</p> <p>салфетки,</p>

		4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	маркер черный
27	«Человек» 1 занятие «Голова» набросок	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4 крафт, карандаш простой кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки, маркер черный
28	«Человек» 2 занятие Окончание детали	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, заготовка головы кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки, маркер черный
	МАЙ		
29	«Черепашка» набросок	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки, маркер белый
30	«Алые паруса» 1 занятие набросок	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки, маркер черный, простой карандаш
31	«Алые паруса» 1 занятие краски	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Конкретные указания к выполнению работы 4 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 5 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки, маркер черный

32	«Мотыльки» набрызг	1 Сюрпризный момент от котенка Кисточки, создание интереса и эмоционального настроения предстоящей работы 2 Анализ изображаемого 3 Непосредственная работа, с подсказками и помощью взрослого 4 Рефлексия	Котенок игрушка гуашь, лист А4, кисточки: синтетика 6, 4 стаканчик с водой, салфетки, маркер белый
----	-----------------------	--	---

3.2. Планируемые результаты освоения ДОП:

Предметные:

- Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.

Личностные:

- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе. Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

Метапредметные:

- Достаточно хорошо владеет техниками нетрадиционного рисования.
- Подбирает цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- Проявляет творческую активность и уверенность в себе.
- Создает простейшие изображения на основе простых форм
- Имеет повышение эмоциональной отзывчивости в отношении к изображаемому.

3.3. Оценочные и методические материалы Критерии и формы оценки качества знаний.

Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

№п/п	Ф.И. Ребенка	Навык создания линий разной формы		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Навык работы с разными инструментами		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.

Критерии оценки педагогических наблюдений. (по 5-ти бальной шкале)

- 1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

4.Список использованной и рекомендуемой литературы

- И.А.Лыкова Цветные ладошки
- Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
- Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
- Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: учеб. Пособие

5.Приложение

Нетрадиционные художественные техники, представленные в программе:

Рисование оттиск печатками
Правополушарное рисование

Нетрадиционные техники рисования

1. Оттиски

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д.. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.

2. Рисование с использованием пластиковой пленки.

Рисуем рисунок. Пока краска не высохла быстро прикладываем пленку к рисунку в нужном месте и аккуратно, вращающими движениями создаем морщинки пленки на бумаге. В морщинках собирается краска. Дать высохнуть и аккуратно снять пленку.

3.Техника правополушарного рисования

В технике правополушарного рисования больше внимания уделяется восприятию образов, а не технике рисования как таковой. Быстро повторяя за тренером приемы, не успевая логически мыслить, вы в итоге получаете удивительный результат- настоящие произведения искусств.

При правополушарном рисовании снимаются внутренние зажимы, снижается уровень стресса, а главное пропадает страх перед чистым листом- рисование превращается в удовольствие, терапию.

Большим плюсом уроков правополушарного рисования является то, что в обычной жизни навык включать в себе творческое состояние помогает быстрее находить новые решения и без страха воплощать новые идеи.

Правополушарное рисование пошагово учит отключать логику, следуя исключительно интуиции, и заключается, не в изображении объектов на бумаге, а в наблюдении и восприятии.

4. Техника витражной живописи

5. Набрызг

Рисование набрызгом. Понадобится зубная щетка и расческа. На щетку берем немного краски и разбрызгиваем с помощью расчески. Над листом бумаги водим щеткой по расческе. Можно наносить краски разных цветов, получится очень красиво.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 29 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Ниткина Мария Борисовна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

26.09.25 13:33
(MSK)

Сертификат 009AD6168A2744F59BF98B084F42D80B64